

## I. Disposiciones generales

### Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

**1393** *ORDEN de 14 de marzo de 2014, por la que se modifica parcialmente la Orden de 29 de abril de 2011, que aprueba, con carácter experimental, la implantación de los Estudios Oficiales de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias y se culmina el proceso de implantación experimental de dichos estudios.*

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 259, de 27.10.09), fijó el marco general de estas enseñanzas, de conformidad con las líneas y directrices establecidas para el Espacio Europeo de Educación Superior. En su artículo 7.1, se preveía que los centros de enseñanzas artísticas superiores podían ofertar enseñanzas de “Grado” y de “Máster”, indicando asimismo en el artículo 8 la denominación que debían adoptar los títulos obtenidos al finalizar las enseñanzas de Grado y que eran las siguientes: Graduado o Graduada en Música, Graduado o Graduada en Danza, Graduado o Graduada en Arte Dramático, Graduado o Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Graduado o Graduada en Diseño, Graduado o Graduada en Artes Plásticas.

Por otra parte, los Reales Decretos 630/2010 a 635/2010, todos ellos de 14 de mayo (BOE nº 137, de 5.6.10), regularon los contenidos básicos de cada una de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, Música, Danza, Diseño, Artes Plásticas (Cerámica y Vidrio) y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, respectivamente.

En la Comunidad Autónoma de Canarias, por Resolución de 30 de septiembre de 2010, se aprueban instrucciones para la implantación, con carácter experimental, del primer curso de los estudios de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, en el curso académico 2010-2011.

Con fecha de 9 de mayo de 2011 se publica en el Boletín Oficial de Canarias nº 91 la Orden de 29 de abril de 2011, por la que se aprueba, con carácter experimental, la implantación de los estudios oficiales de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias, cuyo objeto es el de establecer los planes de estudio de cada una de las enseñanzas superiores mencionadas, en las especialidades ofertadas.

Advertido error de omisión en la publicación de la citada orden, por no haberse insertado en ella los correspondientes anexos, mediante Resolución de la Secretaría General Técnica de esta Consejería, de fecha 12 de mayo de 2011, se procede a su corrección mediante la publicación íntegra de la mencionada Orden (BOC nº 99, de 19.5.11).

En este contexto, en el curso académico 2010-2011 se implantan, en la Comunidad Autónoma de Canarias, las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, Diseño y Arte Dramático, cuyos planes de estudio quedaron establecidos por la citada Orden de 29 de abril de 2011.

No obstante, a partir del segundo trimestre del citado curso 2010-2011, contra determinados preceptos del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre y de los Reales Decretos 630/2010 a 635/2010, de 14 de mayo, fueron interpuestos diversos recursos contencioso-administrativos ante el Tribunal Supremo, cuya Sección 4ª asentó Jurisprudencia, desarrollada en distintas sentencias, que anulaban los artículos 7.1, 8, 11, 12 y la Disposición adicional séptima del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, así como el artículo 4.1 y artículo 4.3 de los indicados Reales Decretos que aprobaban los contenidos básicos de las enseñanzas artísticas superiores, y toda mención a las enseñanzas de “grado” y al título de “graduado o graduada”, existentes en tales Reales Decretos, al entender que ello vulneraba la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, puesto que dicha Ley no reconocía a las enseñanzas artísticas superiores la condición de enseñanzas de “grado” [Sentencias del Tribunal Supremo de 13.1.12 (BOE nº 71, de 23 de marzo), de 16.1.12 (BOE nº 56, de 6 de marzo), de 23.5.12 (BOE nº 19, de 22 de enero de 2013), de 5.6.12 (BOE nº 306, de 21 de diciembre), de 12.6.12 (BOE nº 19, de 22 de enero de 2013), de 19.6.12 (BOE nº 298, de 12 de diciembre), de 21.12.12 (BOE nº 50, de 27 de febrero de 2013) y de 15.1.13 (BOE nº 50, de 27 de febrero de 2013)].

Tras producirse estos fallos judiciales sobrevino una situación de incertidumbre y de inseguridad jurídica de los estudios y de los propios estudiantes, que aún no ha sido debidamente resuelta, sin perjuicio de las modificaciones introducidas por la Ley Orgánica de mejora de la calidad Educativa (BOE nº 295, de 10 de diciembre) en su artículo único (Modificaciones de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), y numeradas desde la cuarenta y dos a la cuarenta y cinco, mediante las que se restaura la denominación de “título Superior de Música o Danza, de Arte Dramático, de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de Artes Plásticas y de Diseño, respectivamente, incluyéndose este catálogo de titulaciones a todos los efectos en el nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y declarándose equivalentes al título universitario de grado.

Además de todo ello, una vez publicada la Orden de 29 de abril de 2011 (BOC nº 91, de 9.5.11) y tras la primera fase de su aplicación desde el curso 2010-2011, se pudo constatar que, con su redacción actual, no se daba respuesta adecuada a las necesidades de desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en Canarias, especialmente en lo referido a la definición del catálogo y distribución de las especialidades de las distintas enseñanzas superiores; la definición de itinerarios específicos dentro de algunas especialidades del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música (Interpretación y Pedagogía) y los requerimientos y condiciones para la autorización de estudios y especialidades de las diversas enseñanzas, entre otros elementos específicos de los planes de estudio regulados por la disposición de referencia.

De modo particular, en el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música se hacía necesario redefinir y redistribuir la oferta educativa de las distintas especialidades implantadas en las dos sedes territoriales del Conservatorio Superior de Música de Canarias, atendiendo a criterios de atención a la demanda de estos estudios, de equilibrio entre sedes y de coherencia con el historial de oferta educativa anterior a la publicación de la Orden de 29 de abril de 2011. Asimismo, y a propuesta del citado centro de enseñanzas artísticas superiores, procedía disponer la creación de los nuevos itinerarios de Música Clásica y Jazz y Música Moderna, en la especialidad de Interpretación y de los itinerarios

de Pedagogía de la Educación Musical y Pedagogía del Instrumento, en la especialidad de Pedagogía, de acuerdo con lo establecido en el artículo 7.3 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOC nº 137, de 5 de junio).

Asimismo, se ha observado la necesidad de proceder a la aclaración y especificación de diversos aspectos académicos, tales como la clasificación de las distintas asignaturas de los planes de estudios en función de su tipología; la caracterización de mínimos de los créditos ECTS correspondientes a las Prácticas Externas y al Trabajo de Fin de Carrera; la supresión de las ratios mínimas para la autorización de oferta de una especialidad o de asignaturas optativas; las condiciones de matrícula a tiempo completo y a tiempo parcial; la especificación del número de convocatorias de las Prácticas Externas y del Trabajo Fin de Carrera; las condiciones para la posible discontinuidad en los estudios y su afectación al límite de permanencia; la estructura de las asignaturas optativas y el procedimiento para su autorización, oferta e implantación por los centros superiores; así como la contemplación de alternativas en el caso de que las prácticas externas no puedan ser desarrolladas, entre otros variados aspectos. Finalmente, se detecta la necesidad de subsanar determinados errores formales y materiales contenidos en la citada disposición.

Este conjunto de factores y circunstancias motivan y justifican la necesidad de proceder a la modificación de la citada Orden de 29 de abril de 2011, con el fin de garantizar la seguridad jurídica de los estudios cursados y de las titulaciones a las que conducen, ampliar las posibilidades de desarrollo de estas enseñanzas y de mejorar la actual redacción del texto normativo, así como adaptar la norma a los fallos del Tribunal Supremo anteriormente mencionados, a efectos de dotar a la disposición de la seguridad jurídica necesaria, al tiempo que se culmina de este modo el proceso de implantación experimental de estos estudios superiores.

Por todo ello, una vez finalizado el proceso de revisión de la citada orden y del contenido de los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores indicadas, procede aprobar la presente orden, en ejercicio de las competencias atribuidas en la Ley 1/1983, de 14 de abril, del Gobierno y de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias que, en su artículo 32, reconoce que los Consejeros, como miembros del Gobierno, tienen, entre otras funciones, la de ejercer la potestad reglamentaria en las materias propias de su Departamento, en forma de Órdenes Departamentales.

De acuerdo con todo lo anterior y en virtud de las atribuciones conferidas en el artículo 32, apartado c) y en el artículo 37 de la Ley 1/1983, de 14 de abril, del Gobierno y de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 11, de 30.4.83); de la competencia atribuida en el artículo 29.1 de la Ley 14/1990, de 26 de julio, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas Canarias, así como los artículos 4 y 5 del Reglamento Orgánico de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, aprobado por el Decreto 113/2006, de 26 de julio (BOC nº 148, de 1.8.06), vigente en tanto no se derogue expresamente, de conformidad con la previsión contenida en la Disposición Transitoria Primera del Decreto 170/2011, de 12 de julio, por el que se determina la estructura central y periférica, así como las sedes de las Consejerías del Gobierno de Canarias (BOC nº 138, de

14.7.11), así como con el Decreto 86/2011, de 8 de julio, del Presidente, por el que se determina el número, denominación y competencias de las Consejerías (BOC nº 135, de 11.7.11) y el Decreto 88/2011, de 8 de julio, del Presidente, de nombramiento como Consejero de Educación, Universidades y Sostenibilidad (BOC nº 135, de 11.7.11), previo informe del Consejo Escolar de Canarias, de fecha 15 de enero de 2014, a iniciativa del Director General de Formación Profesional y Educación de Adultos, de fecha 28 de septiembre de 2012 y a propuesta de la Viceconsejera de Educación y Universidades, de fecha 6 de marzo de 2014,

## **DISPONGO:**

**Artículo Único.- Modificación de la Orden de 29 de abril de 2011, por la que se aprueba, con carácter experimental, la implantación de los estudios oficiales de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias.**

### **Primero.- Modificación del artículo 3 (Planes de estudios).**

1. Se modifica el apartado tercero, número V, con el siguiente tenor:

“V. En función de su tipología, las asignaturas de los distintos planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores se identifican como asignaturas teóricas, técnicas, teórico-prácticas o prácticas. Asimismo, en el caso del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música, se identifican según el carácter de su enseñanza: instrumental individual, instrumental colectiva y no instrumental.”

2. Se modifica el apartado sexto, quedando redactado como sigue:

“6. Con la finalidad de preparar a los estudiantes para su inserción laboral, se programarán prácticas externas, que deberán realizarse en la segunda mitad del plan de estudios, con una asignación mínima de 12 créditos ECTS.”

3. Se modifica el apartado séptimo, cuya redacción será la siguiente:

“7. Las enseñanzas objeto de esta orden concluirán con la elaboración, presentación y superación de un Trabajo de Fin de Carrera por parte del estudiante, que se realizará en la fase final del plan de estudios, y que estará orientado a la adquisición de competencias asociadas a la titulación, con una asignación mínima de 6 créditos ECTS.”

### **Segundo.- Modificación del artículo 6 (Acceso, oferta de plazas y admisión).**

Se suprimen los apartados cuarto y quinto de este artículo.

### **Tercero.- Modificación del artículo 8 (Matriculación y convocatorias).**

1. Se modifica el apartado segundo, quedando redactado de la forma siguiente:

“2. Los estudios podrán cursarse a tiempo completo o parcial. Los estudiantes que quieran acogerse a la modalidad parcial, deberán solicitarlo por escrito a la Dirección del cen-

tro, alegando la causa y adjuntando los documentos justificativos (razones de enfermedad, relacionadas con la actividad laboral, responsabilidades familiares, necesidades educativas especiales, u otras de carácter excepcional). En caso favorable, la matrícula a tiempo parcial se establece en un mínimo de 30 créditos ECTS para el primer curso de los estudios y de 18 créditos ECTS para los restantes cursos.”

2. Se modifica el apartado tercero, cuya redacción será la siguiente:

“3. Respecto al número de convocatorias, el estudiante dispondrá de dos matrículas y cada una de ellas le dará derecho a dos convocatorias por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria, excepto en las Prácticas Externas y el Trabajo Fin de Carrera, para los que dispondrá de dos matrículas y una convocatoria por cada una de ellas. El alumnado podrá hacer uso de las convocatorias establecidas siempre que cumpla con el criterio de permanencia establecido en el artículo 10 de esta norma. Excepcionalmente, para el caso de haber agotado el número máximo de convocatorias para una misma asignatura, podrá solicitar una última matrícula, con sus convocatorias correspondientes, debiendo motivar dicha petición mediante escrito presentado a la persona titular de la dirección del centro, quien resolverá.”

3. Se modifica el apartado quinto, quedando redactado del siguiente modo:

“5. El alumnado podrá solicitar una única vez la interrupción de sus estudios durante un período de un curso académico, mediante instancia ante la persona titular de la dirección del centro, quien resolverá pudiendo recabar para ello los informes que estime pertinentes. Tras finalizar ese tiempo, podrá ser readmitido sin más requisitos. Si la interrupción tuviera una duración superior a un curso, el alumnado que desee reingresar en el centro deberá presentar una solicitud por escrito a la dirección del centro que resolverá en atención al expediente académico de la persona interesada, a las circunstancias específicas del caso y a la existencia de plazas vacantes. La resolución negativa o la ausencia de ésta implicarán la obligatoriedad de someterse de nuevo al proceso de admisión.”

#### **Cuarto.- Modificación del artículo 9 (Evaluación y calificación).**

1. Se modifica el apartado segundo, cuya redacción será la siguiente:

“2. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con la adquisición y consolidación de las distintas competencias exigidas para cada una de ellas. Se realizará en dos convocatorias por curso para las asignaturas de formación básica, obligatorias de especialidad y optativas y en una sola convocatoria por curso para las Prácticas Externas y el Trabajo de Fin de Carrera. La evaluación y calificación del Trabajo Fin de Carrera será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el plan de estudios.”

2. Se modifica el apartado cuarto, quedando redactado como sigue:

“4. La calificación será numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, pudiendo añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- a) 0-4.9: Suspenso (SS).
- b) 5.0-6.9: Aprobado (AP).
- c) 7.0-8.9: Notable (NT).
- d) 9.0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0, en un porcentaje que no exceda el cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.”

#### **Quinto.- Modificación del artículo 10 (Criterios de promoción y permanencia).**

1. Se modifica el apartado primero, quedando redactado con el siguiente tenor:

“1. El alumno podrá matricularse en el segundo curso, siempre que haya superado al menos el 80% de los créditos matriculados en el primer curso. En los restantes casos, el estudiante podrá promocionar al curso siguiente siempre que supere al menos el 50% de los créditos del curso anterior.”

2. Se modifica el apartado segundo, quedando redactado de la forma siguiente:

“2. Los criterios de permanencia en estos estudios suponen el cumplimiento de las siguientes condiciones:

a) La superación de un mínimo de 18 créditos ECTS al término del primer curso, en régimen de dedicación a tiempo completo y de un mínimo de 9 créditos ECTS en dedicación a tiempo parcial.

b) Trascurridos tres años académicos consecutivos o alternos de permanencia en el centro, tanto en régimen de dedicación a tiempo completo como parcial, los estudiantes deberán haber superado un mínimo de 90 créditos ECTS, de los que al menos 48 créditos ECTS corresponderán a asignaturas del primer curso. Excepcionalmente, si durante el citado período de tiempo y por la propia organización del plan de estudios, el estudiante no pudiera matricularse del número de créditos ECTS necesario para superar esta condición académica, se le podrá autorizar la continuidad en los estudios siempre que obtenga un mínimo de 80 créditos ECTS.

c) Quienes no superen el número de créditos ECTS establecidos en las letras a) y b) del presente apartado, deberán abandonar los estudios iniciados y no podrán matricularse en la misma titulación hasta que pasen dos años académicos, pudiendo iniciar otros diferentes en el mismo centro en otra especialidad, siempre que cumplan los requisitos de acceso.

d) El límite de permanencia en las enseñanzas artísticas superiores será de seis años para los estudiantes con dedicación a tiempo completo y de ocho años para los que estudien a tiempo parcial, excepto para los que hayan seguido sólo un curso a tiempo parcial, en cuyo caso dispondrán de un máximo de siete años para completar sus estudios. En todos los casos,

los años de interrupción de estudios contemplados en el artículo 8.5 de la presente norma, no computarán a efectos de permanencia en los estudios.

e) No obstante lo dispuesto en la letra d) del presente apartado, si concurrieran circunstancias excepcionales debidamente justificadas, la Dirección General competente en materia de enseñanzas artísticas superiores podrá autorizar, previos informes del director o directora del centro y de la Inspección Educativa, la permanencia en los estudios durante un curso académico adicional.”

**Sexto.- Modificación de la Disposición adicional cuarta.- Competencia docente para impartir las enseñanzas de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño.**

1. Se sustituye la Disposición adicional cuarta, quedando con el siguiente tenor literal:

“Disposición adicional cuarta. Atribución docente de materias y asignaturas.

La Consejería competente en materia de educación establecerá la atribución docente de las materias y asignaturas de los planes de estudio de las enseñanzas artísticas superiores implantados por la presente orden, en sus diferentes especialidades, de conformidad con la normativa básica de aplicación.”

**Séptimo.- Modificación de los Anexos I, II y III de la Orden de 29 de abril de 2011.**

Los Anexos I, II y III de la Orden de 29 de abril de 2011, por la que se aprueba, con carácter experimental, la implantación de los estudios oficiales de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias se modifican y sustituyen por los Anexos I, II y III de la presente orden.

**DISPOSICIONES ADICIONALES.**

**Disposición adicional única.- Modificación de las referencias a las enseñanzas y a las titulaciones.**

Todas las referencias a las “enseñanzas de Grado” y a las titulaciones de “Graduado o Graduada” de las enseñanzas artísticas superiores contempladas en el texto de la Orden de 29 de abril de 2011 quedan sustituidas, respectivamente, por los términos “enseñanzas artísticas superiores” y “título Superior” de la enseñanza o estudio que corresponda.

**DISPOSICIONES TRANSITORIAS.**

**Disposición transitoria única.- Reconocimiento de los créditos ECTS cursados y superados a partir del curso 2012-2013.**

A efectos académicos, al alumnado que, desde el curso 2012-2013, haya cursado y superado los créditos ECTS correspondientes a las especialidades, materias y asignaturas de los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño establecidos en la presente orden, le serán reconocidos la totalidad de dichos créditos.

## **DISPOSICIONES FINALES**

### **Disposición final única.- Entrada en vigor.**

La presente orden entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Boletín Oficial de Canarias.

Santa Cruz de Tenerife, a 14 de marzo de 2014.

EL CONSEJERO DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES Y SOSTENIBILIDAD,  
José Miguel Pérez García.

**ANEXO I**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA**

**1. Finalidad de las enseñanzas artísticas superiores de Música.**

Las enseñanzas artísticas superiores de Música tendrán como finalidad la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos y competencias propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina y en aquellas áreas de conocimiento e investigación vinculadas con ellos.

**2. Organización de los planes de estudios.**

2.1. Los planes de estudios conducentes a la obtención del Título Superior de Música contienen las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas para cada especialidad que se determinan en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2.2. El plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, de cada una de las especialidades o itinerarios, comprende cuatro cursos académicos de 60 créditos conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS) cada uno, con un total de 240 ECTS.

2.3. La organización del plan de estudios se corresponde con la siguiente estructura:

- a) Materias y asignaturas de formación básica.
- b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad.
- c) Asignaturas optativas.
- d) Las prácticas externas.
- e) El trabajo de fin de carrera.

**3. Enseñanzas autorizadas en el Conservatorio Superior de Música de Canarias: Oferta educativa.**

3.1. De conformidad con lo establecido en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad Autónoma de Canarias, en las especialidades de Composición, Interpretación, Pedagogía y Musicología.

3.2. La distribución de las citadas especialidades, atendiendo a la estructura territorial del Conservatorio Superior de Música de Canarias, será la siguiente: sede de Gran Canaria: Interpretación, Pedagogía y Composición; sede de Tenerife: Interpretación, Composición y Musicología.

3.3. La oferta educativa incluirá los siguientes itinerarios diferenciados en las siguientes especialidades:

Interpretación: Música Clásica; Jazz y Música Moderna.

Pedagogía: Pedagogía de la Educación Musical; Pedagogía del Instrumento.

3.4. La Consejería competente en materia de educación autorizará anualmente la oferta educativa de plazas en las distintas especialidades implantadas en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, vista la propuesta realizada por el centro.

3.5. Asignaturas optativas.

La Consejería competente en materia de educación desarrollará el procedimiento para la autorización, oferta e impartición de las asignaturas optativas correspondientes a este plan de estudios, cuya finalidad será la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado y se cursarán en la fase final del plan de estudios. Cada asignatura optativa tendrá una carga mínima de 3 créditos ECTS.

Sin perjuicio del catálogo de asignaturas optativas que se determine, los estudiantes de Música, previa solicitud motivada, podrán cursar en los dos últimos cursos de la especialidad, cualquiera de las asignaturas de grupo establecidas en los planes de estudio impartidos por el centro, cuya dirección resolverá teniendo en cuenta la adaptación de la asignatura solicitada al perfil profesional del alumno o alumna. En todo caso, el número de créditos que deberá ser cursado tendrá que ser, como mínimo, igual al establecido para las asignaturas optativas en los correspondientes planes de estudio.

#### **4. Creación de materia específica en el Plan de Estudios.**

Se crea la materia de formación básica “Fundamentos de Pedagogía” en las especialidades de Interpretación, Composición y Musicología.

#### **5. Prácticas externas del alumnado.**

Con la finalidad de preparar al alumnado para su inserción laboral, en cada uno de los perfiles en que se estructura el presente plan de estudios se asigna una carga de 12 créditos en concepto de prácticas externas. La Administración educativa establecerá la normativa o reglamentación específica de las prácticas externas del alumnado en los estudios superiores de Música, en la Comunidad Autónoma de Canarias.

#### **6. Trabajo de Fin de Carrera.**

Estas enseñanzas concluirán con la elaboración y presentación de un Trabajo de Fin de Carrera por parte del estudiante, que deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y que estará orientado a la evaluación de competencias asociadas al título. El Trabajo de Fin de Carrera supondrá 6 créditos ECTS en todas las especialidades, salvo en Musicología, en que será de 12 créditos ECTS.

La Administración educativa establecerá la normativa o reglamentación específica del Trabajo Fin de Carrera del alumnado en los estudios superiores de Música, en la Comunidad Autónoma de Canarias.

### 7. Estructura y contenido del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música.

La distribución de créditos ECTS por especialidad y tipo de materias en el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música es la siguiente:

ESPECIALIDAD	MFB (Créditos)	MOE (Créditos)	ASIGNATURAS OPTATIVAS (Créditos)	PRÁCTICAS EXTERNAS (Créditos)	TFC (Créditos)	TOTAL ECTS
Composición	65	151	6	12	6	240
Interpretación	45	168	9	12	6	240
Musicología	73	137	6	12	12	240
Pedagogía	37	179	6	12	6	240

MFB: Materias de Formación Básica

MOE: Materias Obligatorias de Especialidad

TFC: Trabajo Fin de Carrera

La organización de las materias y asignaturas del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música por especialidad es la que se recoge en los siguientes cuadros:

### ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas						
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis Específico I-III	4	1,5	4	1,5	4	1,5		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Armonía I-II	5	2	5	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
		Contrapunto I-II			5	2	5	2		
		Análisis de la Música contemporánea I-II			4	1,5	4	1,5		
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-III	3	1	3	1	3	1		
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Fundamentos de Acompañamiento					3	1		
		Fundamentos de Transporte, Repentización y Reducción							3	1
Música de conjunto	MOE	Coro I / Orquesta/Banda I	3	2						
		Música de Cámara I	5	2						
Composición e instrumentación	MOE	Técnica de la composición I-IV	15	2	15	2	19	2	24	2
		Instrumentación y Orquestación I-III	6	1,5	6	1,5	6	1,5		
		Arreglos Musicales							3	1,5
		Taller de composición							6	2
Técnica de dirección	MOE	Dirección del Conjunto Coral					3	2		
		Dirección del Conjunto Instrumental							3	2
Tecnología musical	MOE	Técnicas informáticas aplicadas a la composición	7	1,5						
		Composición para medios electroacústicos			5	2				
		Composición para medios audiovisuales					6	2		
Asignaturas optativas						3	1,5	3	1,5	
Prácticas externas								12	1,5	
Trabajo Fin de Carrera								6	1	
<b>ECTS TOTALES</b>			<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**  
**Itinerario: Música Clásica**

Materia	Asignaturas	1º		2º		3º		4º				
		ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas			
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2						
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2				
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2				
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5						
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2						
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2								
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5						
Tecnología musical	MOE	Informática Musical	4	1,5								
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5		
Formación instrumental complementaria (Común)	MOE	Improvisación I-III	3	1	3	1	3	1				
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1						
		Evolución del repertorio y de la interpretación					4	1,5				
Formación instrumental complementaria (Específica)	MOE	Instrumentos sinfónicos	Repertorio con pianista acompañante I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	
			Repertorio Orquestal I-II			2	1	2	1			
	MOE	Instrumentos polifónicos	Transporte, repentización y reducción	4	1,5							
			Acompañamiento					3	1			
			Piano/Arpa	Repertorio Orquestal I + Repertorio con pianista acompañante I-II								
			Acordeón	Repentización + Transcripción I-II			3	1	3	1	4	1
			Clave/Órgano	Continuo I-III								
	MOE	Canto	Guitarra	Tablatura + Continuo I + Rep. con pianista acompañante I								
			Repertorio con pianista acompañante I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	
			Lengua Extranjera aplicada al canto I-II-III-IV	1,5/ 1,5	1,5	1,5/ 1,5	1,5					
Técnica corporal					3	1,5						
		Interpretación Dramática I-II					6	1,5	3	1,5		
Música de conjunto	MOE	Instrumentos sinfónicos	Música de Cámara I-IV	5	2	5	2	5	2	5	2	
			Orquesta/Banda I-IV	3	2	3	2	3	2	3	2	
			Coro I	3	2							
	MOE	Instrumentos polifónicos	Música de Cámara I-IV	5	2	5	2	5	2	5	2	
			Coro I-II	3	2	3	2					
			Coro I	3	2							
	MOE	Canto	Música de Cámara I	5	2							
			Coro de Cámara			4	2					
			Concertación					4	2			
			Escena							5	2	
Asignaturas optativas						6	3	3	1,5			
Prácticas externas								12	1,5			
Trabajo Fin de Carrera								6	1			
<b>ECTS TOTALES</b>				<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>				

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**  
**Itinerario: Música Clásica**  
**(Instrumentos sinfónicos)**

Materia	Asignaturas	1º		2º		3º		4º		
		ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical	4	1,5						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Repertorio con pianista acompañante I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1
		Improvisación I-III	3	1	3	1	3	1		
		Piano Complementario/ Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Repertorio Orquestal I-II			2	1	2	1		
		Evolución del repertorio y de la interpretación					4	1,5		
Música de conjunto	MOE	Música de Cámara I-IV	5	2	5	2	5	2	5	2
		Orquesta/Banda I-IV	3	2	3	2	3	2	3	2
		Coro I	3	2						
Asignaturas optativas						6	3	3	1,5	
Prácticas externas								12	1,5	
Trabajo Fin de Carrera								6	1	
<b>ECTS TOTALES</b>				<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**  
**Itinerario: Música Clásica**  
**(Instrumentos polifónicos)**

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º		
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2					
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2			
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2			
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5					
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2					
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2							
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical				4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical		4	1,5						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV		25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-III		3	1	3	1	3	1		
		Piano Complementario/ Segundo Instrumento I-II		2	1	2	1				
		Transporte, repentización y reducción		4	1,5						
		Piano/Arpa	Repertorio Orquestal I + Repertorio con pianista acompañante I-II								
		Acordeón	Repentización + Transcripción I-II			3	1	3	1	4	1
		Clave/Órgano	Continuo I-III								
		Guitarra	Tablatura + Continuo I + Repertorio con pianista acompañante I								
		Evolución del repertorio y de la interpretación						4	1,5		
Acompañamiento						3	1				
Música de conjunto	MOE	Música de Cámara I-IV		5	2	5	2	5	2	5	2
		Coro I-II		3	2	3	2				
Asignaturas optativas						6	3	3	1,5		
Prácticas externas								12	1,5		
Trabajo Fin de Carrera								6	1		
<b>ECTS TOTALES</b>			<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**  
**Itinerario: Música Clásica**  
**(Canto)**

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas						
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical	4	1,5						
Instrumento/voz	MOE	Instrumento principal I-IV	25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Repertorio con pianista acompañante I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1
		Improvisación I-III	3	1	3	1	3	1		
		Lengua Extranjera aplicada al canto I-II-III-IV	1,5/1,5	1,5	1,5/1,5	1,5				
		Piano Complementario/ Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Técnica corporal			3	1,5				
		Evolución del repertorio y de la interpretación					4	1,5		
		Interpretación Dramática I-II					6	1,5	3	1,5
Música de conjunto	MOE	Coro I	3	2						
		Música de cámara I	5	2						
		Coro de Cámara			4	2				
		Concertación					4	2		
		Escena							5	2
Asignaturas optativas						6	3	3	1,5	
Prácticas externas								12	1,5	
Trabajo Fin de Carrera								6	1	
<b>ECTS TOTALES</b>			<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**  
**Itinerario: Jazz y Música Moderna**

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º			
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas		
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2						
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2				
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2				
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5						
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2						
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2								
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5						
Tecnología musical	MOE	Informática Musical	4	1,5								
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5		
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II	3	1	3	1						
		Piano Complementario/ Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1						
		Improvisación jazzística I-II					2	1	2	1		
		Piano jazz / Segundo instrumento jazz					2	1				
		Lenguaje musical del jazz y de la música moderna					5	2				
		Historia del jazz y de la música moderna					5	2				
		Arreglos Musicales							3	1,5		
		Instrumentos sinfónicos	Repertorio con pianista acompañante I-II	1	1	1	1					
			Repertorio Orquestal I			2	1					
		Instrumentos polifónicos	Transporte, repentización y reducción		4	1,5						
			Piano/Arpa	Repertorio Orquestal I								
				Repentización								
			Clave/Órgano	Continuo I			3	1				
			Guitarra Guit. eléctrica	Tablatura								
Canto	Repertorio con pianista acompañante I-II	1	1	1	1							
	Lengua Extranjera aplicada al canto I-II-III-IV	1,5/1,5	1,5	1,5/1,5	1,5							
	Técnica corporal			3	1,5							
Música de conjunto	Instrumentos sinfónicos	Música de Cámara I-II	5	2	5	2						
		Orquesta/Banda I-II	3	2	3	2						
		Coro I	3	2								
	Instrumentos polifónicos	Combo/Big band I-II					4	2	4	2		
		Música de Cámara I-II	5	2	5	2						
		Coro I-II	3	2	3	2						
	Canto	Combo/Big band I-II					4	2	4	2		
		Coro I	3	2								
		Música de cámara I	5	2								
		Coro de Cámara			4	2						
		Combo/Big band I					4	2				
Teatro musical							4	2				
Asignaturas optativas						6	3	3	1,5			
Prácticas externas								12	1,5			
Trabajo Fin de Carrera								6	1			
<b>ECTS TOTALES</b>			<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>			

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.**  
**Itinerario: Jazz y Música Moderna**  
**(Instrumentos sinfónicos)**

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas						
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical	4	1,5						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II	3	1	3	1				
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Repertorio con pianista acompañante I-II	1	1	1	1				
		Repertorio Orquestal I			2	1				
		Improvisación jazzística I-II					2	1	2	1
		Piano jazz / Segundo instrumento jazz					2	1		
		Lenguaje musical del jazz y de la música moderna					5	2		
		Historia del jazz y de la música moderna					5	2		
Arreglos Musicales							3	1,5		
Música de conjunto	MOE	Música de Cámara I-II	5	2	5	2				
		Orquesta/Banda I-II	3	2	3	2				
		Coro I	3	2						
		Combo/Big band I-II					4	2	4	2
Asignaturas optativas						6	3	3	1,5	
Prácticas externas								12	1,5	
Trabajo Fin de Carrera								6	1	
<b>ECTS TOTALES</b>			<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**  
**Itinerario: Jazz y Música Moderna**  
**(Instrumentos polifónicos)**

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º			
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas		
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2						
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2				
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2				
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5						
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2						
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2								
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5						
Tecnología musical	MOE	Informática Musical	4	1,5								
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5		
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II	3	1	3	1						
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1						
		Transporte, repentización y reducción	4	1,5								
		Específica	Piano/Arpa			3	1					
			Acordeón									Repertorio Orquestal I
			Clave/Órgano									Repentización
			Guitarra Guit. eléctrica Bajo eléctrico									Continuo I
				Tablatura								
		Improvisación jazzística I-II						2	1	2	1	
		Piano jazz/Segundo instrumento jazz						2	1			
		Lenguaje musical del jazz y de la música moderna						5	2			
Historia del jazz y de la música moderna						5	2					
Arreglos Musicales								3	1,5			
Música de conjunto	MOE	Música de Cámara I-II	5	2	5	2						
		Coro I-II	3	2	3	2						
		Combo/Big band I-II					4	2	4	2		
Asignaturas optativas						6	3	3	1,5			
Prácticas externas								12	1,5			
Trabajo Fin de Carrera								6	1			
<b>ECTS TOTALES</b>			<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>			

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**  
**Itinerario: Jazz y Música Moderna**  
**(Canto)**

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas						
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical	4	1,5						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II	3	1	3	1				
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Repertorio con pianista acompañante I-II	1	1	1	1				
		Lengua Extranjera aplicada al canto I-II-III-IV	1,5 / 1,5	1,5 / 1,5	1,5 / 1,5	1,5 / 1,5				
		Técnica corporal			3	1,5				
		Improvisación jazzística I-II					2	1	2	1
		Piano jazz / Segundo instrumento jazz					2	1		
		Lenguaje musical del jazz y de la música moderna					5	2		
		Historia del jazz y de la música moderna					5	2		
Arreglos Musicales							3	1,5		
Música de conjunto	MOE	Coro I	3	2						
		Música de cámara I	5	2						
		Coro de Cámara			4	2				
		Combo/Big band I					4	2		
		Teatro musical							4	2
Asignaturas optativas						6	3	3	1,5	
Prácticas externas								12	1,5	
Trabajo Fin de Carrera								6	1	
<b>ECTS TOTALES</b>			<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	

**ESPECIALIDAD: MUSICOLOGÍA**

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas						
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-IV	10	2	10	2	12	2	12	2
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Formación instrumental complementaria	MOE	Piano complementario/Segundo instrumento I-II	2	1	2	1				
		Improvisación I-II-III	3	1	3	1	3	1		
		Fundamentos de Acompañamiento					3	1		
		Fundamentos de Transporte, Repentización y Reducción							3	1
Música de conjunto	MOE	Música de Cámara I	5	2						
		Coro I / Orquesta/Banda I	3	2						
Métodos y fuentes para la investigación	MOE	Metodología e Historia de la Investigación Musicológica I-II	10	2	10	2				
		Organología histórica			4	2				
		Filosofía y Estética de la Música I-II					7	2	7	2
		Paleografía y Codicología					5	2		
		Archivística, Biblioteconomía y Documentación					5	2		
		Crítica musical						6	2	
Notación, Transcripción e Interpretación de documentos musicales	MOE	Teoría e historia de la notación I-II-III	7	1,5	7	1,5	7	1,5		
		Canto Gregoriano I-II	6	1,5	6	1,5				
		Etnomusicología I-II					5	1,5	5	1,5
Tecnología musical	MOE	Informática musical	4	1,5						
		Tratamiento informatizado de recursos musicológicos			3	1,5				
		Técnicas de transcripción por medios informáticos					6	1,5		
Asignaturas optativas						3	1,5	3	1,5	
Prácticas externas								12	1,5	
Trabajo Fin de Carrera								12	1	
<b>ECTS TOTALES</b>			<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	

**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA**  
**Itinerario: Pedagogía de la Educación Musical**

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas						
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Composición y arreglos aplicados a la didáctica I-II	4	1,5	4	1,5				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Instrumento/voz	MOE	Instrumento principal I-II	12	1	12	1				
		Educación vocal I-III			2	1	3	1	3	1
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-III	3	1	3	1	3	1		
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Educación auditiva III					7	1,5		
Música de conjunto	MOE	Coro I	3	2						
		Música de Cámara I	5	2						
		Coro de cámara							4	2
Fundamentos de pedagogía	MOE	Métodos y corrientes pedagógicas en educación musical			4	1,5				
		Psicopedagogía			6	1,5				
		Fundamentos de la técnica del movimiento					3	1,5		
		Taller Didáctico I-II					7	1,5	7	1,5
		Metodología de la investigación pedagógica						3	1	
Didáctica de la educación musical	MOE	Didáctica de la educación musical I-II	10	2	10	2				
		Didáctica específica del itinerario I-II					19	2	19	2
Organización educativa	MOE	Organización y gestión de la Educación Musical	7	1,5						
		Sociología y dinámica de grupos			6	1,5				
Técnica de la dirección	MOE	Dirección del conjunto coral					3	2		
		Dirección del conjunto instrumental							3	2
Tecnología musical	MOE	Informática musical	4	1,5						
		Aplicación didáctica de las TICs					4	1,5		
Asignaturas optativas							3	1,5	3	1,5
Prácticas externas									12	1,5
Trabajo Fin de Carrera									6	1
<b>ECTS TOTALES</b>			<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	

**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA**  
**Itinerario: Pedagogía del Instrumento**

Materia		Asignaturas		1º		2º		3º		4º		
				ECTS	Horas lectivas							
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II		4	2	4	2					
		Recursos y técnicas de investigación musical						4	2			
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II				4	2	4	2			
		Educación Auditiva I-II		3	1,5	3	1,5					
		Composición y arreglos aplicados a la didáctica I-II		4	1,5	4	1,5					
		Organología y fundamentos de acústica musical		3	2							
Instrumento/voz	MOE	Instrumento principal I-IV		12	1	12	1	16	1,5	16	1,5	
		Educación vocal I				2	1					
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II		3	1	3	1					
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II		2	1	2	1					
		Instrumentos sinfónicos	Repertorio con pianista acompañante I-II					1	1	1	1	
			Repertorio orquestal I							2	1	
		Instrumentos polifónicos	Piano Complementario/Segundo Instrumento III-IV					1	0,5	1	0,5	
			Improvisación III-IV					3	1	5	1	
		Canto	Repertorio con pianista acompañante I-II					1	1	1	1	
			Lengua extranjera aplicada al canto I-II					1,5/1,5	1,5			
Interpretación dramática I								6	1,5			
Música de conjunto	MOE	Coro I		3	2							
		Música de Cámara I		5	2							
		Instrumentos sinfónicos	Música de cámara II-III					5	2	5	2	
			Orquesta/Banda I-II					3	2	3	2	
		Instrumentos polifónicos	Música de cámara II-III					5	2	5	2	
		Canto	Escena					5	2			
Coro de cámara								4	2			
Fundamentos de pedagogía	MOE	Métodos y corrientes pedagógicas en educación musical				4	1,5					
		Psicopedagogía				6	1,5					
		Taller Didáctico I						7	1,5			
		Expresión corporal						4	1			
		Metodología de la investigación pedagógica								3	1	
Didáctica de la educación musical	MOE	Didáctica de la educación musical I-II		10	2	10	2					
		Didáctica específica del itinerario I-II						6	1,5	6	1,5	
Organización educativa	MOE	Organización y gestión de la Educación Musical		7	1,5							
		Sociología y dinámica de grupos				6	1,5					
Técnica de la dirección	MOE	Dirección del conjunto coral						3	2			
		Dirección del conjunto instrumental								3	2	
Tecnología musical	MOE	Informática musical		4	1,5							
		Aplicación didáctica de las TICs						4	1,5			
Asignaturas optativas								3	1,5	3	1,5	
Prácticas externas										12	1,5	
Trabajo Fin de Carrera										6	1	
<b>ECTS TOTALES</b>				<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		

**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA**  
**Itinerario: Pedagogía del Instrumento**  
**(Instrumentos sinfónicos)**

Materia	Asignaturas	1º		2º		3º		4º		
		ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II		4	2	4	2			
		Recursos y técnicas de investigación musical				4	2			
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II				4	2	4	2	
		Educación Auditiva I-II		3	1,5	3	1,5			
		Composición y arreglos aplicados a la didáctica I-II		4	1,5	4	1,5			
		Organología y fundamentos de acústica musical		3	2					
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV		12	1	12	1	16	1,5	
		Educación vocal I				2	1			
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II		3	1	3	1			
		Piano Complementario I-II/ Segundo Instrumento I-II		2	1	2	1			
		Repertorio con pianista acompañante I-II						1	1	
		Repertorio orquestal I							2	1
Música de conjunto	MOE	Coro I		3	2					
		Música de Cámara I-III		5	2			5	2	
		Orquesta/Banda I-II						3	2	
Fundamentos de pedagogía	MOE	Métodos y corrientes pedagógicas en educación musical				4	1,5			
		Psicopedagogía				6	1,5			
		Taller Didáctico I						7	1,5	
		Expresión corporal						4	1	
		Metodología de la investigación Pedagógica								3
Didáctica de la educación musical	MOE	Didáctica de la educación musical I-II		10	2	10	2			
		Didáctica específica del itinerario I-II						6	1,5	
Organización educativa	MOE	Organización y gestión de la Educación Musical		7	1,5					
		Sociología y dinámica de grupos				6	1,5			
Técnica de la dirección	MOE	Dirección del conjunto coral						3	2	
		Dirección del conjunto instrumental								3
Tecnología musical	MOE	Informática musical		4	1,5					
		Aplicación didáctica de las TICs						4	1,5	
Asignaturas optativas						3	1,5	3	1,5	
Prácticas externas								12	1,5	
Trabajo Fin de Carrera								6	1	
<b>ECTS TOTALES</b>				<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>

**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA**  
**Itinerario: Pedagogía del Instrumento**  
**(Instrumentos polifónicos)**

Materia	Asignaturas	1º		2º		3º		4º		
		ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II		4	2	4	2			
		Recursos y técnicas de investigación musical				4	2			
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II				4	2			
		Educación Auditiva I-II		3	1,5	3	1,5			
		Composición y arreglos aplicados a la didáctica I-II		4	1,5	4	1,5			
		Organología y fundamentos de acústica musical		3	2					
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV		12	1	12	1	16	1,5	
		Educación vocal I				2	1			
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-IV		3	1	3	1	3	1	
		Piano Complementario/ Segundo Instrumento I-IV		2	1	2	1	1	0,5	
Música de conjunto	MOE	Coro I		3	2					
		Música de Cámara I-III		5	2			5	2	
Fundamentos de pedagogía	MOE	Métodos y corrientes pedagógicas en educación musical				4	1,5			
		Psicopedagogía				6	1,5			
		Taller Didáctico I						7	1,5	
		Expresión corporal						4	1	
		Metodología de la investigación Pedagógica								3
Didáctica de la educación musical	MOE	Didáctica de la educación musical I-II		10	2	10	2			
		Didáctica específica del itinerario I-II						6	1,5	
Organización educativa	MOE	Organización y gestión de la Educación Musical		7	1,5					
		Sociología y dinámica de grupos				6	1,5			
Técnica de la dirección	MOE	Dirección del conjunto coral						3	2	
		Dirección del conjunto instrumental								3
Tecnología musical	MOE	Informática musical		4	1,5					
		Aplicación didáctica de las TICs						4	1,5	
Asignaturas optativas						3	1,5	3	1,5	
Prácticas externas								12	1,5	
Trabajo Fin de Carrera								6	1	
<b>ECTS TOTALES</b>				<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>

**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA**  
**Itinerario: Pedagogía del Instrumento**  
**(Canto)**

Materia	Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II		4	2	4	2		
		Recursos y técnicas de investigación musical				4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II				4	2		
		Educación Auditiva I-II		3	1,5	3	1,5		
		Composición y arreglos aplicados a la didáctica I-II		4	1,5	4	1,5		
		Organología y fundamentos de acústica musical		3	2				
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV		12	1	12	1	16	1,5
		Educación vocal I				2	1		
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II		3	1	3	1		
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II		2	1	2	1		
		Repertorio con pianista acompañante I-II						1	1
		Lengua extranjera aplicada al canto I-II						1,5/1,5	1,5
		Interpretación dramática I							
Música de conjunto	MOE	Coro I		3	2				
		Música de Cámara I		5	2				
		Escena						5	2
		Coro de cámara							
Fundamentos de pedagogía	MOE	Métodos y corrientes pedagógicas en educación musical				4	1,5		
		Psicopedagogía				6	1,5		
		Taller Didáctico I						7	1,5
		Expresión corporal						4	1
		Metodología de la investigación Pedagógica							
Didáctica de la educación musical	MOE	Didáctica de la educación musical I-II		10	2	10	2		
		Didáctica específica del itinerario I-II						6	1,5
Organización educativa	MOE	Organización y gestión de la Educación Musical		7	1,5				
		Sociología y dinámica de grupos				6	1,5		
Técnica de la dirección	MOE	Dirección del conjunto coral						3	2
		Dirección del conjunto instrumental							
Tecnología musical	MOE	Informática musical		4	1,5				
		Aplicación didáctica de las TICs						4	1,5
Asignaturas optativas						3	1,5	3	1,5
Prácticas externas								12	1,5
Trabajo Fin de Carrera								6	1
<b>ECTS TOTALES</b>				<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	

### 8. Características y descriptores de las asignaturas.

De acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las características y descriptores de las asignaturas del plan de estudios que conforman las materias de formación básica y las materias obligatorias de especialidad serán las siguientes:

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA****CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA****ASIGNATURAS**

<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I-II</b>				
Créditos ECTS	1º	4 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía	
	2º	4 créditos		
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/15
	4º			
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
<p>Estudio del fenómeno musical y de su evolución histórica, desde una perspectiva diacrónica y sincrónica, en el contexto de las sociedades de cada época. Conocimiento de los principales períodos de la música, de sus características definitorias, así como de los creadores e intérpretes más significativos de cada uno de ellos. Estudio de los movimientos musicales de carácter histórico y de sus relaciones con otros movimientos artísticos. Integración de la investigación estilística y de repertorio en relación con la propia interpretación instrumental/vocal para una comprensión global del fenómeno de la práctica musical. Profundización en el conocimiento de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Estudio crítico de los fundamentos estéticos y estilísticos de la misma, en relación con el pensamiento y las diferentes manifestaciones culturales de su época. Estudio de la música de los siglos XX y XXI: lenguajes, formas, estilos, movimientos, repertorios, soportes, tendencias, etc. Conocimiento de los músicos más representativos de estos períodos. Relaciones entre los movimientos, estilos y tendencias musicales de la última centuria con otros movimientos artísticos. Integración de la investigación estilística y de repertorio en relación con la propia interpretación instrumental/vocal para una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>				

<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I-IV</b>				
Créditos ECTS	1º	10 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía	
	2º	10 créditos		
	3º	12 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/15
	4º	12 créditos		
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
<p>Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática, con un carácter de especialización y profundización propias de los estudios de musicología. Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este fenómeno. Estudio y profundización en el conocimiento de los principales períodos de la historia de la música, de sus características definitorias, así como de los creadores e intérpretes más significativos de cada uno de ellos. Estudio de los movimientos musicales de carácter histórico y de sus relaciones con otros movimientos artísticos. Integración de la investigación estilística y de repertorio para una comprensión global del fenómeno de la práctica musical. Conocimiento histórico de los tratados teóricos y técnicos sobre música desde la Antigüedad hasta nuestros días. Estudio y comparación de los diferentes enfoques teóricos a lo largo de la Historia. Comparación y análisis de los diferentes enfoques historiográficos. Profundización en el conocimiento de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Estudio crítico de los fundamentos estéticos y estilísticos de la misma, en relación con el pensamiento y las diferentes manifestaciones culturales de su época. Estudio de la música de los siglos XX y XXI: lenguajes, formas, estilos, movimientos, repertorios, soportes, tendencias, etc. Conocimiento de los músicos más representativos de estos períodos. Relaciones entre los movimientos, estilos y tendencias musicales de la última centuria con otros movimientos artísticos. Integración de la investigación estilística y de repertorio en relación con la propia interpretación instrumental/vocal para una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.</p>				

<b>RECURSOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º	4 créditos	Ratio: 1/15
	4º		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Conceptos básicos de investigación. Fuentes primarias, secundarias y terciarias. Campos de la investigación musical. Organización de una investigación musicológica, pedagógica o performativa. Planificación del trabajo. El proyecto de investigación. Estructura y organización del trabajo científico: marco teórico, metodología, análisis de datos, resultados y conclusiones. Bibliografía y referencias bibliográficas. Internet como fuente de información y documentación. Principales programas informáticos utilizados para la investigación musical. Aspectos legales de la investigación musical. La redacción: reglas, criterios y técnicas de la escritura científica.			

### LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

#### ASIGNATURAS:

<b>ANÁLISIS GENERAL I-II</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	4 créditos	
	3º	4 créditos	Ratio: 1/10
	4º		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios estilísticos, históricos, socioculturales y de interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, semiótica, psicología cognitiva y de la forma, etc.) que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Uso de distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Aplicación del análisis musical a la interpretación musical, la pedagogía y la musicología.			

<b>ANÁLISIS ESPECÍFICO I-II-III</b>			
Créditos ECTS	1º	4 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	4 créditos	
	3º	4 créditos	Ratio: 1/15
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Estudio de la obra musical, con un especial énfasis en el conocimiento y evolución histórica de las técnicas compositivas (con exclusión de las propias de la música contemporánea), realizado a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material), como de todos aquellos criterios estilísticos, históricos, socioculturales y de interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, semiótica, psicología cognitiva y de la forma, etc.) que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Uso de distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Aplicaciones del análisis a la creación musical.			

<b>ANÁLISIS DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA I-II</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	4 créditos	
	3º	4 créditos	Ratio: 1/10
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Profundización en el conocimiento del repertorio musical contemporáneo, a través de la audición y del empleo de los diferentes métodos y criterios analíticos, tanto tradicionales como generados para su mejor estudio y comprensión. Conocimiento y estudio comparativo de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonoro-visual que, en su caso, las determinan.			

<b>ARMONÍA I-II</b>			
Créditos ECTS	1º	5 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	5 créditos	
	3º		Ratio: 1/10
	4º		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados.			

<b>COMPOSICIÓN Y ARREGLOS APLICADOS A LA DIDÁCTICA I-II</b>			
Créditos ECTS	1º	4 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	4 créditos	
	3º		Ratio: 1/10
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos del sistema tonal occidental, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización de trabajos de carácter didáctico para instrumentos y voces solistas o acompañados, conjuntos instrumentales, coros de diferentes voces, etc. Recursos y posibilidades técnicas y tímbricas de los diferentes instrumentos.			

<b>CONTRAPUNTO I-II</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	5 créditos	
	3º	5 créditos	Ratio: 1/10
	4º		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.			

<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I-II</b>			
Créditos ECTS	1º	3 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	3 créditos	
	3º		Ratio: 1/10 <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza de conjunto
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Adquisición de conocimientos y técnicas que faciliten a los estudiantes la percepción musical y la progresión de sus habilidades auditivas. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical. Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, como a su transcripción escrita, así como a la de diferentes complejidades rítmicas y métricas.			

<b>ORGANOLOGÍA Y FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA MUSICAL</b>			
Créditos ECTS	1º	3 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º		Ratio: 1/15 <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental
	4º		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Fundamentos de acústica musical. Análisis de los elementos acústicos aplicados a la obra musical, a espacios e instrumentos. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio de las características organológicas básicas de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones más importantes de los instrumentos, atendiendo a los criterios de los principales tratadistas.			

<b>PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA I-II</b>			
Créditos ECTS	1º	4 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	4 créditos	
	3º		Ratio: 1/10 <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental
	4º		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Aplicación de las principales teorías sobre la organización y estructura de la música. Desarrollo de los principios y procedimientos armónicos y contrapuntísticos básicos del sistema tonal occidental, así como anteriores y posteriores al mismo, por medio de la práctica continuada, escrita e instrumental.			

**FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA****ASIGNATURAS:**

<b>FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA MUSICAL</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	4 créditos	
	3º		Ratio: 1/15
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Componentes didácticos del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Modelos de enseñanza y de aprendizaje. La práctica docente y la función del profesor. El currículo y la elaboración de proyectos curriculares. La práctica educativa en el aula. Medios y recursos didácticos. La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estructura y organización del sistema educativo vigente en España. La educación y la enseñanza musical en los diversos regímenes, etapas, niveles y modalidades. Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada. Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas.			

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD****FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA****ASIGNATURAS:**

<b>ACOMPAÑAMIENTO</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (polifónicos) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	3 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/2
	4º		<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Iniciación a la realización del bajo continuo renacentista y barroco. Teoría y práctica del acompañamiento improvisado de melodías en distintos estilos y en cualquier tonalidad.				

<b>EDUCACIÓN AUDITIVA III</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	7 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/10
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Adquisición de conocimientos y técnicas que faciliten a los estudiantes la percepción musical y la progresión de sus habilidades auditivas. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical. Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, como a su transcripción escrita, así como a la de diferentes complejidades rítmicas y métricas. Metodología didáctica de la educación auditiva. El entrenamiento auditivo.				

<b>ARREGLOS MUSICALES</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Jazz y Mús. Mod.) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/10
	4º	3 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Conocimiento teórico de las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los instrumentos/voz utilizados en el Jazz y la Música Moderna, así como de las características de sus principales agrupaciones: combo, big band, etc. Estudio de las técnicas de instrumentación y arreglos jazzísticos y de música moderna, y su aplicación práctica en la realización de arreglos para los diferentes conjuntos y combinaciones instrumentales, vocales o mixtas.				
<b>Anotación</b>				
Se trata de una asignatura propia de la materia Formación Instrumental Complementaria para el itinerario <i>Jazz y Música moderna</i> , de la especialidad <i>Interpretación</i> y de la materia de Composición e Instrumentación, de la especialidad de <i>Composición</i> .				

<b>CONTINUO I-II-III</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º	3 créditos		<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	3 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/15
	4º	4 créditos		
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
El bajo continuo: definición y evolución histórica. Bajo cifrado y bajo figurado. <i>Basso seguente</i> . El cifrado. Diferentes sistemas. Diferencias con la notación actual. Los instrumentos y agrupaciones de continuo. Los orígenes del bajo continuo: la monodía acompañada. Viadana, Caccini, Peri y Monteverdi. El bajo continuo en Francia: Dandrieu y Saint Lambert, la regla de la octava, características y principales tratados. El bajo continuo en Alemania: Heinichen, Telemann y Bach, características y principales tratados. El bajo continuo en Italia: S. XVII, S. XVIII, principales tratados (Agazzari, Penna, Muffat, Gasparini, Geminiani, Bismantova). El estilo pleno. El bajo continuo en España: José de Torres y Santiago de Murcia. El bajo continuo después de J.S. Bach: C.Ph.E. Bach y J.J. Quantz. El recitativo. La ornamentación en el bajo continuo. Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista. Práctica camerística en formaciones diversas.				
<b>Anotación</b>				
La distribución de esta asignatura y sus niveles por curso y opción instrumental se detalla en los cuadros del plan de estudios correspondiente.				

<b>EVOLUCIÓN DEL REPERTORIO Y DE LA INTERPRETACIÓN</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Mús. Clás.) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	4 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/15
	4º			
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Estudio diacrónico de los rasgos estilísticos y criterios interpretativos de las diferentes épocas y autores, en relación con el repertorio solista, camerístico y orquestal de los distintos instrumentos o del canto. Historia de los estilos interpretativos a través de las grabaciones a lo largo de los siglos XX y XXI. La interpretación históricamente informada en distintas épocas. Estudio comparativo de versiones de una misma obra, especialmente referida al repertorio obligatorio establecido para los distintos instrumentos o canto.				

<b>FUNDAMENTOS DE ACOMPAÑAMIENTO</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	3 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/grupo
	4º			
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
Principio básicos del acompañamiento y su práctica, a partir de la aplicación de la improvisación. Iniciación a la realización del bajo continuo renacentista y barroco. Iniciación al acompañamiento improvisado a melodías en distintos estilos, en cualquier tonalidad.				

<b>FUNDAMENTOS DE TRANSPORTE, REPENTIZACIÓN Y REDUCCIÓN</b>			
Créditos ECTS	1°		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología
	2°		
	3°		Ratio: 1/grupo
	4°	3 créditos	
Horas lectivas semanales		1	
<b>Descripción</b>			
Principios básicos de la transposición y su práctica, tanto escrita como repentizada, a todas las tonalidades. Desarrollo de la habilidad de leer a primera vista obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto musical como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales -formales, armónicos, temáticos, etc. y su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. Práctica de la reducción al teclado de obras de dificultad progresiva (desde cuartetos de cuerda hasta obras para orquesta sinfónica, incluyendo obras vocales y vocales-instrumentales).			

<b>HISTORIA DEL JAZZ Y DE LA MÚSICA MODERNA</b>			
Créditos ECTS	1°		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología
	2°		
	3°	5 créditos	Ratio: 1/15
	4°		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Profundización en el conocimiento de la evolución de las tendencias fundamentales, compositores, intérpretes y grupos de Jazz y de la Música Moderna. Relación con su entorno cultural. Principios estéticos y técnicos de los principales estilos del Jazz y de la Música Moderna, y estudio de sus principales intérpretes. Orígenes culturales y musicales de los diversos estilos de música moderna. Evolución cronológica de los diversos estilos hasta nuestros días.			

<b>IMPROVISACIÓN I-II-III-IV</b>			
Créditos ECTS	1°	3 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología
	2°	3 créditos	
	3°	3 créditos	Ratio: 1/grupo
	4°	5 créditos	
Horas lectivas semanales		1	
<b>Descripción</b>			
La improvisación como medio expresivo: Principios generales para desarrollar la capacidad creativa. Tipos de improvisación: Libre y condicionada. Formas y estilos de improvisación. Técnicas de improvisación instrumental y/o vocal de diverso tipo y complejidad, que faciliten el desarrollo de las capacidades de creación y respuesta en la práctica <i>interpretativa</i> . Desarrollo de habilidades de lectura a vista, repentización y acompañamiento. Análisis de formas improvisadas. Desarrollo progresivo de la improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etc.).			

<b>IMPROVISACIÓN JAZZÍSTICA I-II</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Jazz) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	2 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/grupo
	4º	2 créditos	<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
Estudio y práctica de la improvisación en el jazz y la música moderna. Convenciones externas e internas en la improvisación jazzística. Modalidades de construcción de un solo, mediante la estructura melódica, la serie de acordes, las relaciones escala-acorde, la organización interválica o la forma. La improvisación modal. Características de la improvisación en los diferentes estilos jazzísticos. Transcripción y análisis de improvisaciones jazzísticas.				

<b>INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA I-II</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Canto) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	6 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	Ratio: 1/15
	4º	3 créditos		
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Conocimiento y desarrollo de los mecanismos actorales –internos y externos – y del proceso de creación del personaje. Comprensión práctica de los principios de acción y de conflicto dramático. La improvisación como procedimiento metodológico para la creación del personaje. La integración dramático-musical en la interpretación del cantante. Ejercicios de estilo.				

<b>LENGUA EXTRANJERA APLICADA AL CANTO I-II-III-IV</b>				
Créditos ECTS	1º	1,5 créditos/semestre	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º	1,5 créditos/semestre		<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Canto) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	1,5 créditos/semestre	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	Ratio: 1/15
	4º		<input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía (Canto)	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonéticos, prosódicos, y su relación con la voz cantada y hablada (dicción, articulación, emisión etc.). Análisis y estudio práctico del repertorio vocal trabajado por el alumno.				

<b>LENGUAJE MUSICAL DEL JAZZ Y DE LA MÚSICA MODERNA</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Jazz y Mús. Mod.) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	5 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/15
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Estudio de los elementos y procedimientos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos propios del Jazz y de la Música Moderna, así como de su evolución histórica. Realización escrita de trabajos. Conocimiento y práctica de los distintos tipos de cifrado. Distintos tratamientos de los elementos métricos y rítmicos en los diversos estilos.				

<b>PIANO COMPLEMENTARIO I-II-III-IV (*)</b>			
Créditos ECTS	1º	2 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología
	2º	2 créditos	
	3º	1 crédito	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología
	4º	1 crédito	
		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/2
Horas lectivas semanales		1(1º y 2º cursos todas las espec.) / 0,5 (3º y 4º cursos en Ped. Inst. - polifónicos)	
<b>Descripción</b>			
Estudio complementario del piano, en la práctica interpretativa o como recurso auxiliar para la lectura y reducción de partituras, el análisis y la creación. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.			
<b>Anotación (*)</b>			
Todos aquellos alumnos que realicen su prueba de acceso a los estudios superiores con un instrumento sinfónico o canto cursarán, en el primer curso, la opción piano complementario. En el/los cursos sucesivo/s podrán elegir libremente si continuar con la opción piano complementario o elegir la opción segundo instrumento siempre y cuando éste no coincida con el instrumento con el cual ha realizado la prueba de acceso			

<b>PIANO JAZZ</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Jazz y Mús. Mod.) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	2 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/2
	4º		<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
Estudio complementario del piano en la práctica interpretativa del jazz, como recurso auxiliar para el análisis y la creación. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y acompañamiento. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación.				

<b>REPENTIZACIÓN</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (acordeón) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	3 créditos	
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental
	4º		
Horas lectivas semanales		1	Ratio: 1/4
<b>Descripción</b>			
Desarrollo de la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto musical como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales (formales, armónicos, temáticos, etc.) y su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. Práctica de la transposición, tanto escrita como repentizada, a todas las tonalidades.			

<b>REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I-II-III-IV(*)</b>			
Créditos ECTS	1º	1 crédito (Int.-sinfónicos-canto)	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	1 crédito (Int.-sinfónicos-canto)	
	3º	1 crédito (Int.-Mús. Clásica-sinf./canto-polif.) 1 crédito (Ped.)	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	4º	1 crédito (Int.-Mús. Clásica-sinf./canto-polif.) 1 crédito (Ped.)	
Horas lectivas semanales		<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/1
<b>Descripción</b>			
Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las materias que así lo requieran con el acompañamiento pianístico original, o de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.			
<b>Anotación (*)</b>			
Se imparte en la especialidad de Interpretación, en los itinerarios de Música Clásica y de Jazz y Música Moderna, para los instrumentos sinfónicos y canto, los dos primeros cursos de carrera (1º- 2º). Se imparte en la especialidad de Interpretación en el itinerario de Música Clásica para los instrumentos sinfónicos y canto, así como en la especialidad de Pedagogía, en el itinerario de Pedagogía del Instrumento, para los instrumentos sinfónicos y canto, los dos últimos cursos de carrera (3º- 4º)			

<b>REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I-II (PIANO/ARPA)(*)</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º	3 créditos	<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental
	4º	4 créditos	
Horas lectivas semanales		1	Ratio: 1/1
<b>Descripción</b>			
Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las materias que así lo requieran con el acompañamiento pianístico original, o de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.			
<b>Anotación (*)</b>			
Se imparte en la especialidad de interpretación, en el itinerario de Música Clásica, para los instrumentos piano y arpa.			

<b>REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I (GUITARRA)(*)</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º		<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/1
	4º	4 créditos		
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las materias que así lo requieran con el acompañamiento pianístico original, o de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.				
<b>Anotación (*)</b>				
Se imparte en la especialidad de interpretación, en el itinerario de Música Clásica, para los estudiantes de guitarra.				

<b>REPERTORIO ORQUESTAL I-II(*)</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º	2 créditos (Int.)		<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	2 créditos (Int.)	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/grupo
	4º	2 créditos (Ped.)		
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
Estudio del repertorio orquestal básico del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti cuya dificultad o especiales características aconsejen su inclusión en la programación de la enseñanza.				
<b>Anotación (*)</b>				
Se imparte en la especialidad de Interpretación en el itinerario de Música Clásica y Jazz y Música Moderna para los instrumentos sinfónicos el segundo año de carrera y, en el caso de Música Clásica, también en el tercer curso. Se imparte en la especialidad de Pedagogía en el itinerario de Pedagogía del Instrumento para los instrumentos sinfónicos en 4º curso. Agrupación según familias: cuerda, viento-madera, viento-metal, saxofón, percusión.				

<b>REPERTORIO ORQUESTAL I (Piano/Arpa)(*)</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º	3 créditos		<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/grupo
	4º			
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
Estudio del repertorio orquestal básico del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti cuya dificultad o especiales características aconsejen su inclusión en la programación de la enseñanza.				
<b>Anotación (*)</b>				
Se imparte en la especialidad de Interpretación para los instrumentos Piano y Arpa en 2º curso.				

<b>SEGUNDO INSTRUMENTO I-II-III-IV(*)</b>			
Créditos ECTS	1°	2 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2°	2 créditos	
	3°	1 crédito	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía (Ped. Inst.- polif.)
	4°	1 crédito	
		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/2
Horas lectivas semanales		1 (1° y 2° cursos todas las espec.) / 0,5 (3° y 4° cursos en Ped. Inst. - polifónicos)	
<b>Descripción</b>			
Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Principios básicos de la técnica del instrumento elegido. Estudio de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos. Profundización en repertorios especializados y, en su caso, en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación.			
<b>Anotación (*)</b>			
Todos aquellos alumnos que realicen su prueba de acceso a los estudios superiores con un instrumento polifónico cursarán la opción segundo instrumento con un instrumento monofónico en su primer nivel pudiendo cursar, en el resto de niveles de la asignatura (II-III-IV), un instrumento polifónico, siempre y cuando éste no coincida con el instrumento con el cual ha realizado la prueba de acceso.			

<b>SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ</b>				
Créditos ECTS	1°		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Jazz/Mús. Mod.) <input type="checkbox"/> Pedagogía	
	2°			
	3°	2 créditos	<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/1
	4°			
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines en la práctica interpretativa del jazz. Principios básicos de la técnica del instrumento elegido, incluyendo recursos propios del jazz y la música moderna. Estudios de los diversos estilos interpretativos del instrumento dentro del jazz y la música moderna.				

<b>TABLATURA</b>				
Créditos ECTS	1°		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (guit.) <input type="checkbox"/> Pedagogía	
	2°	3 créditos		
	3°		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/4
	4°			
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción anotación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.				

<b>TÉCNICA CORPORAL</b>			
Créditos ECTS	1º	3 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Canto) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/4
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Fundamentos de la conciencia corporal. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario. Imagen y esquema corporal propio. Noción y movilización del eje corporal. Conciencia espacial: el Percepción sensorial y respuesta corporal. Bases físicas del movimiento: equilibrio, coordinación, control del centro de gravedad, etc. Equilibrio estático y dinámico. Lateralidad. Coordinación infero-superior e izquierda-derecha. Disociación en movimientos contrarios con distintos segmentos corporales. Cambios posturales. desplazamientos, saltos, giros. Bases expresivas del movimiento: La tonicidad muscular y su relación con los estados afectivos. Interacción de los elementos: Gravedad, tensión, espacio y tiempo. Espacio escénico y espacio kinesférico. Las técnicas respiratorias asociadas a la concentración y el control físico y emocional. Desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas en relación con la interpretación musical y escénica. Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento para la interpretación escénica. Ejercitación de la flexibilidad, resistencia y fuerza Rutinas de calentamiento.			

<b>TRANSCRIPCIÓN I-II</b>			
Créditos ECTS	1º	3 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (acordeón) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/4
	4º		
Horas lectivas semanales		1	
<b>Descripción</b>			
Teoría y práctica de la transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. Estudio comparativo entre las partituras originales y las transcripciones realizadas, referido a las obras más representativas del repertorio.			

<b>TRANSPORTE, REPENTIZACIÓN Y REDUCCIÓN</b>			
Créditos ECTS	1º	4 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (polifónicos) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/grupo
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Práctica de la transposición, tanto escrita como repentizada, a todas las tonalidades. Desarrollo de la habilidad de leer a primera vista obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto musical como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales - formales, armónicos, temáticos, etc. y su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. Práctica de la reducción al teclado de obras de dificultad progresiva (desde cuartetos de cuerda hasta obras para orquesta sinfónica, incluyendo obras vocales y vocales-instrumentales).			

**INSTRUMENTO / VOZ**

<b>EDUCACIÓN VOCAL I-II-III (*)</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía (P. Educ. Mus./P. del Inst.)
	2º	2 créditos	
	3º	3 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía (P. Educ. Mus.)
	4º	3 créditos	
		<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/1
Horas lectivas semanales		1	
<b>Descripción</b>			
Adquisición de una técnica vocal básica: respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la respiración y características de la voz. Tratamiento de la voz hablada y de las inflexiones de la misma tanto en la práctica docente como en la vida diaria.			
<b>Anotación (*)</b>			
Se imparte en la especialidad de Pedagogía, en el itinerario de Pedagogía de la Educación Musical, en los cursos segundo, tercero y cuarto y en el itinerario de Pedagogía del Instrumento, en segundo curso de la carrera.			

<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I-IV (*)</b>			
Créditos ECTS	1º	25 créditos (Int.) 12 créditos (Ped.)	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	25 créditos (Int.) 12 créditos (Ped.)	
	3º	28 créditos (Int.) 16 créditos (Ped. Instr.)	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía (Ped. del Inst.)
	4º	30 créditos (Int.) 16 créditos (Ped. Instr.)	
		<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/1
Horas lectivas semanales		1 /1,5 (Según especialidad e itinerario)	
<b>Descripción</b>			
Práctica instrumental en el instrumento principal o voz. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica para el aprendizaje del repertorio principal, representativo del instrumento o voz, así como de un repertorio complementario. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con los respectivos géneros y su evolución estilística. En su caso, estudio del repertorio con instrumento acompañante. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista y junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Realización de prácticas profesionales externas en el ámbito de la interpretación musical a solo o en conjunto. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.			
<b>Anotación (*)</b>			
Se imparte en las especialidades de Interpretación y de Pedagogía, itinerario de Pedagogía del Instrumento, en los cuatro cursos de la carrera y en la especialidad de Pedagogía, itinerario de Pedagogía de la Educación Musical, en los dos primeros cursos.			

**MÚSICA DE CONJUNTO**

<b>COMBO / BIG BAND I-II</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Jazz y Mús. Mod.) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	4 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/grupo
	4º	4 créditos	<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Conocimiento y práctica del repertorio jazzístico para combo y big band en los diferentes estilos y épocas. Formas de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo de jazz o de música moderna. Profundización en los aspectos propios de la interpretación jazzística de conjunto. Funciones de las secciones rítmica y melódica en el conjunto de jazz. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Desarrollo de la capacidad de valorar el papel del propio instrumento dentro del conjunto, y de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global. Estructura, desarrollo y práctica de la <i>jam session</i> . Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.				
<b>Anotación</b>				
Asignatura de la especialidad Interpretación, en el itinerario de <i>Jazz y Música Moderna</i> , para todos los instrumentos.				

<b>CONCERTACIÓN</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Canto) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	4 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/grupo
	4º		<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Estudio e interpretación del repertorio concertante de ópera, oratorio y zarzuela. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.				

<b>CORO I-II(*)</b>				
Créditos ECTS	1º	3 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía	
	2º	3 créditos (Int.-Inst. polifónicos)		
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/grupo
	4º		<input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Interpretación del repertorio coral habitual <i>a capella</i> y con orquesta. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.				
<b>Anotación (*)</b>				
Se imparte en todas las especialidades, en el primer curso y en la especialidad de Interpretación, para los instrumentos polifónicos, también en el segundo curso.				

<b>CORO DE CÁMARA (*)</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º	4 créditos (Int.- Canto)		<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (canto) <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/grupo
	4º	4 créditos (Ped.Educ.Mus./ Ped. del Inst. Canto)		
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Interpretación del repertorio coral habitual <i>a capella</i> y con orquesta. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.				
<b>Anotación (*)</b>				
Asignatura impartida en la especialidad de <i>Interpretación</i> , en los itinerarios de <i>Música clásica</i> y <i>Jazz</i> y <i>Música moderna</i> en <i>Canto</i> en el segundo curso, y en la especialidad de <i>Pedagogía</i> , itinerarios de <i>Pedagogía de la Educación Musical</i> y <i>Pedagogía del Instrumento (Canto)</i> , en cuarto curso.				

<b>ESCENA(*)</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Canto) <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía (P. Inst.-Canto)
	3º	5 créditos (Ped. del Inst.- Canto)	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/grupo
	4º	5 créditos (Int. – Música Clásica (Canto))		
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Estudio y práctica del repertorio escénico habitual. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.				
<b>Anotación (*)</b>				
Asignatura impartida en la especialidad de <i>Pedagogía</i> , itinerario de <i>Pedagogía del Instrumento (Canto)</i> , en tercer curso y en la especialidad de <i>Interpretación</i> , en el itinerario de <i>Música clásica (Canto)</i> en el cuarto curso.				

<b>MÚSICA DE CÁMARA I-II-III-IV (*)</b>				
Créditos ECTS	1º	5 créditos (Todas)	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología	
	2º	5 créditos (Int.)		<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	5 créditos (Int.- Ped.)	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	Ratio: 1/grupo
	4º	5 créditos (Int. – Ped.)		
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto del propio instrumento y de la práctica interpretativa en formaciones diversas. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica y desarrollo de la lectura a primera vista y, en su caso, de la capacidad de controlar, ajustar y flexibilizar la respuesta a las indicaciones del director. Práctica camerística en agrupaciones con y sin director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.				
<b>Anotación (*)</b>				
Asignatura impartida en todas las especialidades con la siguiente distribución: <i>Interpretación</i> , itinerario de <i>Música Clásica</i> (Instrumentos sinfónicos y polifónicos, en los cuatro cursos; Canto, sólo en el primer curso), itinerario de <i>Jazz</i> y <i>Música Moderna</i> (Instrumentos sinfónicos y polifónicos, en los dos primeros cursos; Canto, sólo en el primer curso); <i>Pedagogía</i> , itinerario de <i>Pedagogía de la Educación Musical</i> , en el primer curso y en el itinerario de <i>Pedagogía del Instrumento</i> , en los instrumentos sinfónicos y polifónicos, en los cursos primero, tercero y cuarto y en Canto, sólo en el primer curso.				

<b>ORQUESTA I-II-III-IV / BANDA I-II-III-IV (*)</b>			
Créditos ECTS	1º	3 créditos (Todas)	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	3 créditos (Int.-Ped. Inst.)	
	3º	3 créditos (Int. Clás. -Ped. Inst.)	Ratio: 1/grupo
	4º	3 créditos (Int. Clásica -Ped. Inst.)	
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y/o de banda. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.			
<b>Anotación</b>			
Asignatura impartida en todas las especialidades con la siguiente distribución: <i>Interpretación</i> , itinerario de <i>Música Clásica</i> , en los cuatro cursos de la carrera; en el itinerario de <i>Jazz y Música Moderna</i> , en los dos primeros cursos (Instrumentos sinfónicos); <i>Pedagogía</i> , en el itinerario de <i>Pedagogía del Instrumento</i> , para los instrumentos sinfónicos, en tercer y cuarto cursos; <i>Composición y Musicología</i> , en el primer curso de la carrera.			

<b>TEATRO MUSICAL</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Jazz - Mod.) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º		Ratio: 1/grupo
	4º	4 créditos	
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Estudio e interpretación del repertorio del musical, music-hall y otras formas de teatro musical. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Estudio y práctica del repertorio escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.			

**COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN**

<b>ARREGLOS MUSICALES</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación (Jazz – Mod.) <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/10
	4º	3 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Conocimiento teórico de las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los instrumentos/voz utilizados en el Jazz y la Música Moderna, así como de las características de sus principales agrupaciones: combo, big band, etc. Estudio de las técnicas de instrumentación y arreglos jazzísticos y de música moderna, y su aplicación práctica en la realización de arreglos para los diferentes conjuntos y combinaciones instrumentales, vocales o mixtas.				
<b>Anotación</b>				
Asignatura de Formación Instrumental Complementaria para el itinerario de <i>Jazz y Música moderna</i> de la especialidad <i>Interpretación</i> y de Composición e Instrumentación para la especialidad de <i>Composición</i> .				

<b>TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN I-IV</b>				
Créditos ECTS	1º	15 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º	15 créditos		<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	19 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/5
	4º	24 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Profundización en el estudio analítico de los diferentes elementos y procedimientos constructivos tradicionales, así como en el conocimiento de la técnica de las escuelas, tendencias contemporáneas y autores más representativos. Conocimiento de diferentes sistemas de notación. Aplicación práctica mediante la realización de trabajos estilísticos vocales e instrumentales. Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo, en la composición de obras libres. Desarrollo de la capacidad de comunicar verbalmente los conceptos estéticos, propósitos creativos y técnicas compositivas de las obras propias. Realización de trabajos diversos en el ámbito de la creación musical. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.				

<b>INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I-III</b>				
Créditos ECTS	1º	6 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º	6 créditos		<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	6 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/5
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos, en cuanto a su instrumentación y orquestación, así como de la historia de la orquestación. Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través de la orquestación de obras compuestas originalmente para otros medios, así como en la instrumentación de obras propias.				

<b>TALLER DE COMPOSICIÓN</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental
	4º	6 créditos	
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Aplicación de los conocimientos adquiridos tanto en las asignaturas “Técnica de la composición”, “Composición electroacústica” y/o “Composición con medios audiovisuales”. Adaptación y montaje de obras propias con un grupo de intérpretes, y resolución de los diferentes problemas tanto técnicos como musicales que puedan surgir durante las sesiones de trabajo; inclusión, en su caso, de transformaciones electroacústicas en tiempo real, empleando las distintas posibilidades ofrecidas por los medios informáticos, así como sonorización de imágenes con música propia, con o sin utilización de medios electroacústicos. Desarrollo de proyectos musicales colectivos.			

### **TÉCNICA DE DIRECCIÓN**

<b>DIRECCIÓN DEL CONJUNTO CORAL</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º	3 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental
	4º		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Aprendizaje de técnicas básicas de dirección del conjunto coral. Conocimiento práctico del proceso de preparación e interpretación de una obra para grupo vocal, del trabajo de conjunción y equilibrio sonoro. Fundamentos técnicos de la dirección en toda clase de compases. Práctica de los gestos básicos de dirección. Ejercicios de comunicación no verbal. Práctica del análisis de la música de conjunto coral encaminado a su ejecución, dentro del repertorio de cada especialidad.			

<b>DIRECCIÓN DEL CONJUNTO INSTRUMENTAL</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental
	4º	3 créditos	
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Aprendizaje de técnicas básicas de dirección de conjuntos instrumentales. Conocimiento práctico del proceso de preparación e interpretación de una obra para grupo instrumental, del trabajo de conjunción y equilibrio sonoro. Fundamentos técnicos de la dirección en toda clase de compases. Práctica de los gestos básicos de dirección. Ejercicios de comunicación no verbal. Práctica del análisis de la música de conjunto instrumental encaminado a su ejecución, dentro del repertorio de cada especialidad.			

**FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA**

<b>FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA DEL MOVIMIENTO</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía (Educ. Mus.)
	3º	3 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/10
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Bases físicas del movimiento: equilibrio, coordinación, control del centro de gravedad, etc. Equilibrio estático y dinámico. Lateralidad. Coordinación infero-superior e izquierda-derecha. Disociación en movimientos contrarios con distintos segmentos corporales. Cambios posturales. desplazamientos, saltos, giros. Bases expresivas del movimiento: la tonicidad muscular y su relación con los estados afectivos. Interacción de los elementos: gravedad, tensión, espacio y tiempo.				

<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía (Inst.)
	3º	4 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/10
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
Desarrollo de las capacidades motrices a través de la sensibilización y de la conciencia corporal (sentido del equilibrio, de la relación espacio-tiempo, etc.) y su interrelación con los parámetros del sonido, dentro de los condicionantes propios del desarrollo de destrezas técnicas con instrumentos musicales y con la voz. Práctica de las formas básicas del movimiento: Locomoción, giros, gestos y saltos. El uso de la expresión corporal y del movimiento en las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical.				

<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/15
	4º	3 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1		
<b>Descripción</b>				
Fundamentos de la investigación educativa. El campo metodológico de la investigación en educación. El proceso de investigación y sus fases. Fuentes de información. Construcción del marco teórico. Determinación de las estrategias metodológicas de la investigación. Formulación y tipos de hipótesis y variables. El trabajo de campo. La recogida de la información: técnicas e instrumentos. El análisis de los datos y sus técnicas. El informe de investigación: estructura y redacción. Difusión de los resultados. Estadística educativa. Tendencias actuales de la investigación educativa. La investigación-acción como modo de intervención socio-educativa. La investigación evaluativa: la evaluación educativa y las evaluaciones de diagnóstico en el sistema educativo.				

<b>MÉTODOS Y CORRIENTES PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN MUSICAL</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	4 créditos	
	3º		Ratio: 1/15
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Los métodos pedagógico-musicales del siglo XX: desarrollo histórico, autores, características y recursos metodológicos. Contribución de los diversos métodos pedagógico-musicales a la educación musical. Tendencias contemporáneas de la educación musical. Aplicaciones didácticas de los diversos métodos en las distintas etapas educativas y regímenes de enseñanzas.			

<b>PSICOPEDAGOGÍA</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	6 créditos	
	3º		Ratio: 1/15
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Conocimiento de los procesos pedagógicos básicos de las teorías de la enseñanza y del aprendizaje. Su aplicación en el ámbito de la formación musical: análisis de los condicionantes propios del desarrollo de destrezas técnicas con instrumentos musicales y con la voz. Teoría y modelos explicativos del desarrollo. El desarrollo de las capacidades básicas: cognitivas, afectivo-emocionales, motrices y sociales. Modelos de orientación e intervención psicopedagógica aplicados al ámbito de la enseñanza musical. El profesor como mediador en la construcción del conocimiento social y musical. El aprendizaje y las relaciones interpersonales en edad escolar y en la edad adulta.			

<b>TALLER DIDÁCTICO I</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º	7 créditos	Ratio: 1/grupo
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Conocimiento y práctica de un repertorio básico de juegos y danzas infantiles de la tradición popular (especialmente de la canaria, española, iberoamericana y europea), así como de canciones y danzas tradicionales, populares e históricas. Arreglos y adaptación del material para un conjunto vocal-instrumental formado por los propios alumnos del taller. Criterios de selección de los mismos. Recursos metodológicos y secuencia didáctica. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.			

<b>TALLER DIDÁCTICO II</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía (Educ. Mus.)
	2º		
	3º		Ratio: 1/grupo
	4º	7 créditos	
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Concepción, desarrollo, realización práctica y evaluación de proyectos musicales colectivos, de índole pedagógica, que integren elementos vocales, instrumentales y de movimiento, dirigidos a alumnado de distintas edades. Aplicación práctica de los conocimientos y recursos metodológicos adquiridos en el ámbito de los juegos, las canciones y las danzas infantiles, así como en el de las canciones y danzas tradicionales, populares e históricas.			

### **DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

<b>DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL I-II</b>			
Créditos ECTS	1º	10 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	10 créditos	
	3º		Ratio: 1/15
	4º		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
<b>Didáctica de la Educación Musical I</b>			
<p>Conceptos generales de Didáctica y de su clasificación tipológica. La Didáctica de la Educación Musical como didáctica específica. Componentes didácticos del proceso de enseñanza y de aprendizaje en la educación musical. Modelos de enseñanza y de aprendizaje. La práctica docente y la función del profesor. Objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial, tanto en enseñanza reglada como no reglada. El diseño curricular como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos. Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. El diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje. La práctica educativa en el aula. La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Medios y recursos didácticos en educación musical. La tecnología musical como recurso didáctico.</p>			
<b>Didáctica de la Educación Musical II</b>			
<p>La educación rítmica. Música y movimiento corporal. La danza. El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical, sus aportaciones y posibilidades en relación con la educación vocal, instrumental y de movimiento y danza. La percepción melódica del niño. La educación melódica y auditiva. La voz infantil. Los instrumentos y sus posibilidades educativas. Práctica instrumental escolar. El timbre. La música como medio de expresión y comunicación. La improvisación musical y su valor expresivo libre y espontáneo. El cultivo y desarrollo de las capacidades individuales y sociales. El entorno sociocultural y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad musical. Principios a tener en cuenta en la educación musical. La canción y su influencia en el proceso educativo musical. Criterios a seguir en la elección del repertorio musical escolar. El método en la enseñanza de la música.</p>			

<b>DIDÁCTICA ESPECÍFICA DEL ITINERARIO I-II</b> <b>(Pedagogía de la Educación Musical)</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía (Educ. Mus.)
	3º	19 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/15
	4º	19 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
<b>Didáctica del Lenguaje Musical</b>				
<p>Los diferentes mecanismos de la percepción y expresión musical y su didáctica. El papel determinante de la memoria en la percepción de la música. El desarrollo del «oído interno» y de la sensibilidad musical a través de la audición. La educación auditiva en los contenidos del currículo. Metodologías y técnicas de lectura musical.</p>				
<b>Didáctica de la Música en la Educación Musical Temprana y Educación Secundaria</b>				
Didáctica de la Música en la Educación Musical Temprana				
<p>La Educación Musical Temprana. El proceso del desarrollo musical en el niño. Características del aprendizaje en esta etapa. Fundamentos históricos, antropológicos, psicológicos y sociales de la educación musical temprana y de su repercusión en la formación integral del niño. Las diferentes concepciones de la educación musical temprana en el siglo XX. Papel de la educación rítmica, del movimiento corporal y de la danza en la educación musical del niño pequeño. El valor educativo del juego y su tratamiento didáctico. El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical, sus aportaciones y posibilidades en relación con la educación vocal, instrumental y de movimiento y danza. La percepción melódica del niño y su relación con la educación melódica y auditiva. La canción infantil como recurso pedagógico. La iniciación a la práctica de instrumentos de pequeña percusión y otros de sencillo manejo por los niños y niñas. La improvisación musical del niño como práctica expresiva personal o colectiva y como recurso didáctico.</p>				
Didáctica de la Música en la Educación Secundaria				
<p>Objetivos y contenidos de la materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria y de las materias de formación musical propias del Bachillerato, en la modalidad de Artes. Finalidades educativas de la educación musical en ambas etapas educativas. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades en el aula. Interrelación de los diversos bloques de contenidos: expresión vocal, instrumental, movimiento y danza, audición y lenguaje. La tecnología musical en la Educación Secundaria.</p> <p>Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas en estos ámbitos. Materiales y recursos didácticos: criterios de selección y de aplicación en el aula. El proceso de evaluación. Las actividades extraescolares y los conciertos didácticos.</p>				

<b>DIDÁCTICA ESPECÍFICA DEL ITINERARIO I-II</b> <b>(Pedagogía del Instrumento)</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	6 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/15
	4º	6 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
<b>Didáctica del Instrumento/Canto</b>				
<p>Principios didácticos. Aplicación de las bases del proceso de enseñanza-aprendizaje a la enseñanza especializada. Enfoques didácticos basados en la aproximación gradual o compleja (holística) de la enseñanza y aprendizaje del instrumento o de la voz. Las características físicas, motrices, cognitivas y afectivas del alumno y su disposición en relación con el instrumento o la voz. Fases de la enseñanza-aprendizaje de un instrumento: desarrollo de la técnica, de la comprensión musical y de la capacidad comunicativa. Las técnicas instrumentales o vocales y su relación con</p>				

el ajuste al sistema neuromuscular y respiratorio del intérprete. Funcionalidad de las técnicas instrumentales o vocales. Interrelación de los elementos musicológicos, acústicos, fisiológicos y neurológicos en la práctica interpretativa y su tratamiento didáctico. Criterios de selección y práctica del repertorio. Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Orientaciones metodológicas en el trabajo instrumental/vocal del estudiante, de forma individual. Materiales y recursos didácticos: criterios de selección y de aplicación en el aula. Evaluación del proceso didáctico y de los resultados obtenidos. Valoración por el docente y autoevaluación del alumno. Mecanismos para su registro: grabaciones audiovisuales, el cuaderno de clase, audiciones o conciertos, etc.

#### Didáctica del conjunto vocal e instrumental

Características del trabajo musical de grupo. Sistematización de los objetivos y contenidos de aprendizaje propios de la actividad instrumental o vocal de conjunto. Secuenciación sistemática y progresiva de sus dificultades técnicas e interpretativas. Criterios de selección y práctica del repertorio. Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas en este ámbito. Orientaciones metodológicas para la práctica musical de conjunto. Modelos de organización de la actividad. Materiales y recursos didácticos: criterios de selección y de aplicación en el aula. Evaluación del proceso didáctico y de los resultados obtenidos. Valoración por el docente y autoevaluación del alumno. Mecanismos para su registro: grabaciones audiovisuales, el cuaderno de clase, audiciones o conciertos, el seminario de clase, etc.

### ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

<b>SOCIOLOGÍA Y DINÁMICA DE GRUPOS</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	6 créditos	
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	Ratio: 1/15
<b>Descripción</b>			
Conceptos básicos de sociología. El sistema educativo como subsistema social. Evolución histórica del sistema escolar. Sociología de la interacción en el aula. El sociograma como herramienta de diagnóstico de las relaciones de aula. La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. Sociología de la organización escolar. Determinantes sociales del rendimiento escolar. Sociología de la infancia, la adolescencia y la juventud. Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. El liderazgo, la comunicación y la asertividad en las relaciones grupales. La gestión de conflictos y la resolución de problemas.			

<b>ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL</b>			
Créditos ECTS	1º	7 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual <input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	Ratio: 1/15
<b>Descripción</b>			
Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. La educación y la enseñanza musical en la Unión Europea. Estructura y organización del sistema educativo vigente en España. La educación y la enseñanza musical en los diversos regímenes, etapas, niveles y modalidades. Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. La organización y gestión de grupos-clase, de grupos de trabajo, seminarios y tutorías. Organización, gestión y evaluación de instituciones de educación musical. Diseño, gestión y evaluación de proyectos educativos.			

**TECNOLOGÍA MUSICAL**

<b>INFORMÁTICA MUSICAL</b>			
Créditos ECTS	1º	4 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º		Ratio: 1/10
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Fundamentos de acústica aplicada a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de aplicaciones <i>midi</i> y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. Música y medios audiovisuales.			

<b>APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LAS TICS</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input checked="" type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º	4 créditos	Ratio: 1/10
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Conocimiento y uso de los principales programas informáticos diseñados para el desarrollo de capacidades musicales (educación del oído, práctica instrumental, conocimientos aplicados, etc.). Integración de las TICs en el desarrollo de propuestas didácticas propias. El uso de las redes sociales y de Internet en la educación musical.			

<b>COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º	6 créditos	Ratio: 1/10
	4º		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Fundamentos estéticos y técnicos de la composición con los diferentes medios audiovisuales. Análisis y audición-proyección comentada de obras propias de los distintos géneros (cine, teatro, televisión, etc.). Práctica de sonorización de imágenes con música tanto ajena como propia. Estudio de los diferentes elementos y procedimientos constructivos aplicados a la composición con los diferentes medios audiovisuales, así como en el conocimiento de la técnica de los autores, escuelas y tendencias más representativos. Desarrollo de un lenguaje personal, a través de la composición de música para diferentes entornos audiovisuales.			

<b>COMPOSICIÓN PARA MEDIOS ELECTROACÚSTICOS</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º	5 créditos		<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/10
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Conocimiento teórico y práctico de las diferentes técnicas y procedimientos de generación y manipulación de sonidos a través de medios electroacústicos, así como de las posibilidades de la informática aplicadas a la composición musical. Estudio de los diferentes elementos y procedimientos constructivos aplicados a la composición electroacústica, así como en el conocimiento de la técnica de los autores, escuelas y tendencias más representativas. Audición y estudio analítico de las principales obras del repertorio electroacústico. Desarrollo de un lenguaje personal, a través de la composición de obras electroacústicas, incluyendo el tratamiento electroacústico de instrumentos convencionales y del conocimiento básico de herramientas de programación aplicadas a la composición (MAX/MSP, etc.).				

<b>TÉCNICAS INFORMÁTICAS APLICADAS A LA COMPOSICIÓN</b>				
Créditos ECTS	1º	7 créditos	Especialidades: <input checked="" type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/15
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento Profundización en las principales aplicaciones informáticas para la composición musical. Edición y autoedición profesional de partituras. Uso avanzado de secuenciadores MIDI-audio. Realización de maquetas informáticas de obras propias. La integración del video en secuencias MIDI-audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.				

<b>TRATAMIENTO INFORMATIZADO DE RECURSOS MUSICOLÓGICOS</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología	
	2º	3 créditos		<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/10
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Nuevas tecnologías y su aplicación a la investigación musicológica. Conocimiento de las nuevas técnicas informáticas como herramientas básicas en el proceso de investigación. Bases de datos, webmasters, buscadores especializados, fuentes de consulta en línea y otros recursos en Internet para la investigación musicológica. Adecuación de los medios informáticos y sus recursos metodológicos en relación a los diversos tipos de investigación musicológica. Procesamiento de datos, digitalización, conversión de formatos y otras técnicas y procesos informáticos asociados a la investigación musicológica.				

<b>TÉCNICAS DE TRANSCRIPCIÓN POR MEDIOS INFORMÁTICOS</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º		
	3º	6 créditos	Ratio: 1/10
	4º		
Horas lectivas semanales		1,5	
<b>Descripción</b>			
Conocimiento de los sistemas básicos informáticos para la transcripción musical. Eficiencia y eficacia de los recursos transcritores según técnicas y estilos compositivos. Estudio y aplicación práctica de casos. Aplicación de las diferentes técnicas informáticas de edición como herramienta de trabajo para la investigación musicológica y etnomusicológica. Los programas específicos de transcripción.			

### **MÉTODOS Y FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN**

<b>METODOLOGÍA E HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA I-II</b>			
Créditos ECTS	1º	10 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	10 créditos	
	3º		Ratio: 1/15
	4º		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Bases conceptuales del proceso de la investigación. Modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas. Paradigmas teóricos, métodos y técnicas de investigación. Fundamentos de heurística. Definición de objetos y líneas de investigación. Búsqueda, definición, localización y tratamiento de las fuentes de la música. Fuentes de la literatura crítica musicológica. Técnicas específicas de estudio y de hermenéutica. Desarrollo de un proyecto de investigación. Técnicas de trabajo en grupo y en red. Técnicas de redacción y elaboración discursiva sobre la música.			

<b>ORGANOLOGÍA HISTÓRICA</b>			
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología <input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	2º	4 créditos	
	3º		Ratio: 1/15
	4º		
Horas lectivas semanales		2	
<b>Descripción</b>			
Fundamentos de la organología histórica. Iconografía musical y fuentes literarias como fuente de investigación. Conocimiento de los principales centros de construcción, preservación e investigación de los instrumentos históricos y su repercusión en la moderna construcción y reproducción. Estudio de las colecciones instrumentales especializadas más significativas. La combinación del pasado y el presente en la interpretación y composición musical en relación a la organología histórica. Prácticas vocales históricas. Condiciones y prácticas musicales históricas: diapasón, temperamento, autenticidad, dirección y constitución de la orquesta y otras agrupaciones instrumentales históricas.			

<b>FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA I-II</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	7 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/15
	4º	7 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.				

<b>PALEOGRAFÍA Y CODICOLOGÍA</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	5 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/15
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Conocimiento e interpretación de las fuentes históricas escritas. Análisis de la escritura y los demás caracteres externos de la fuente escrita: materia, forma, dimensiones, estado de conservación, etc, en sus diversos soportes. Análisis de las fuentes históricas desde varios puntos de vista: cronológico, geográfico, social, artístico, etc. Profundización en el estudio de las escrituras de mayor relación con el ámbito musical occidental.				

<b>ARCHIVÍSTICA, BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	5 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/15
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información. Descripción y uso de diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de observación, información y documentación. Bibliografía musical especializada: catálogos y bases de datos. Centros de investigación y recursos, archivos y bibliotecas, especializados en documentación musical. Técnicas de trabajo en grupo y en red.				

<b>CRÍTICA MUSICAL</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/15
	4º	6 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		2		
<b>Descripción</b>				
La crítica musical y los medios de comunicación: origen y desarrollo en la Historia de Occidente. Comunicación oral y escrita: Conocimiento y aplicación de los recursos estilísticos propios del lenguaje escrito y verbal. Los <i>mass-media</i> y su repercusión en la crítica musical. Estudio y práctica de las técnicas de redacción y elaboración discursiva sobre la música. Uso de herramientas para el desarrollo de la formación musicológica en el campo de la transmisión y divulgación del arte musical.				

**NOTACIÓN, TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES**

<b>TEORÍA E HISTORIA DE LA NOTACIÓN I-III</b>				
Créditos ECTS	1º	7 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología	
	2º	7 créditos		<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	7 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/10
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Representación, tratamiento, análisis e interpretación de documentos musicales orales, escritos y audiovisuales. Estudio de la evolución de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica, y desde la semiología musical. Sistemas de notación, técnicas y praxis interpretativas en distintas épocas y culturas musicales. Desarrollo de habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días.				

<b>CANTO GREGORIANO I-II</b>				
Créditos ECTS	1º	6 créditos	Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología	
	2º	6 créditos		<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/15
	4º		<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano. Características y formas o expresiones propias de este tipo de canto llano. Su formación, evolución, decadencia, restauración y su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etc.				

<b>ETNOMUSICOLOGÍA I-II</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidades: <input type="checkbox"/> Composición <input checked="" type="checkbox"/> Musicología	
	2º			<input type="checkbox"/> Interpretación <input type="checkbox"/> Pedagogía
	3º	5 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental individual	Ratio: 1/15
	4º	5 créditos	<input type="checkbox"/> Clase de enseñanza instrumental colectiva <input checked="" type="checkbox"/> Clase de enseñanza no instrumental	
Horas lectivas semanales		1,5		
<b>Descripción</b>				
Fuentes de la música tradicional y popular. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Técnicas y praxis interpretativas en distintas épocas y culturas musicales. Relación entre música tradicional, popular y culta. Historia de la investigación sobre músicas populares y presentación de las principales líneas de investigación de la etnomusicología contemporánea. Estudio de la música en su contexto social y antropológico, tanto en lo que se refiere a su conceptualización, como a su creación, transmisión, interpretación y difusión. La comunicación musical y su importancia sociológica.				

### 9. Reconocimiento de créditos de las enseñanzas del plan de estudios en extinción en relación con las enseñanzas artísticas superiores de Música del nuevo plan de estudios.

1. Al alumnado que haya cursado el plan de estudios regulado en la Orden Ministerial de 25 de junio de 1999, por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música (BOE nº 158, de 3 de julio) podrán serle reconocidos los créditos de las asignaturas cursadas y superadas en el citado plan de estudios, de acuerdo con los siguientes cuadros, según especialidades:

PLAN EN EXTINCIÓN (LOGSE)		PLAN DE ESTUDIOS (LOE)
<b>ESTUDIOS SUPERIORES DE MUSICA</b> <b>Especialidad: Composición</b> (Orden Ministerial de 25 de junio de 1999 (BOE nº 158, de 3 de julio) de currículo de grado superior de las enseñanzas de Música)	<b>Créditos ECTS reconocidos</b>	<b>ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA</b> <b>Especialidad: Composición</b>
<b>Asignaturas</b>		<b>Asignaturas</b>
Acústica musical I	3	Organología y fundamentos de acústica musical
Análisis I (Composición)	4	Análisis específico I
Análisis II (Composición)	4	Análisis específico II
Análisis III (Composición)	4	Análisis específico III
Análisis de la música contemporánea I	4	Análisis de la música contemporánea I
Análisis de la música contemporánea II	4	Análisis de la música contemporánea II
Armonía I	5	Armonía I
Armonía II	5	Armonía II
Contrapunto I	5	Contrapunto I
Contrapunto II	5	Contrapunto II
Coro I	3	Coro I
Didáctica de la Música I	4	Fundamentos de pedagogía y didáctica musical
Dirección coral I	3	Dirección del conjunto coral
Dirección del conjunto instrumental I	3	Dirección del conjunto instrumental
Educación Auditiva I	3	Educación auditiva I
Educación Auditiva II	3	Educación auditiva II
Fundamentos de electroacústica e informática musical I	7	Técnicas informáticas aplicadas a la composición
Fundamentos de electroacústica e informática musical II	5	Composición para medios electroacústicos

Historia de la música I	4	Historia de la música I
Historia de la música II	4	Historia de la música II
Improvisación y acompañamiento I	3	Improvisación I
Improvisación y acompañamiento II	3	Improvisación II
Improvisación III	3	Improvisación III
Instrumentación y Orquestación I	6	Instrumentación y Orquestación I
Instrumentación y Orquestación II	6	Instrumentación y Orquestación II
Instrumentación y Orquestación III	6	Instrumentación y Orquestación III
Introducción a la composición con medios audiovisuales I	6	Composición para medios audiovisuales
Música de Cámara I	5	Música de Cámara
Organología I	3	Organología y fundamentos de acústica musical
Orquesta/Banda I	3	Orquesta I / Banda I
Piano complementario o segundo instrumento I	2	Piano complementario I / Segundo instrumento I
Piano complementario o segundo instrumento II	2	Piano complementario II / Segundo instrumento II
Recursos y técnicas de investigación -optativa-	4	Recursos y técnicas de investigación
Reducción de partituras I-II <sup>(1)</sup>	3	Fundamentos de transporte, repentización y reducción
Taller de composición	6	Taller de composición
Técnica de la composición I	15	Técnica de la composición I
Técnica de la composición II	15	Técnica de la composición II
Técnica de la composición III	19	Técnica de la composición III
Técnica de la composición IV-V <sup>(1)</sup>	24	Técnica de la composición IV

(1): Habrá que tener las dos asignaturas superadas para el reconocimiento de los créditos que figuran

<b>PLAN EN EXTINCIÓN (LOGSE)</b>	<b>Créditos ECTS reconocidos</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS (LOE)</b>
<b>ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA</b> <b>Especialidad: Interpretación</b> (Orden Ministerial de 25 de junio de 1999 (BOE nº 158, de 3 de julio) de currículo de grado superior de las enseñanzas de Música)		<b>ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA</b> <b>Especialidad: Interpretación</b>
<b>Asignaturas</b>		<b>Asignaturas</b>
Alemán + Fonética aplicada al canto (alemán)	1,5	Lengua extranjera aplicado al canto (*)
Análisis I	4	Análisis general I
Armonía de jazz I + Rítmica de Jazz I	5	Lenguaje musical del jazz y de la música moderna
Arreglos I-II <sub>(1)</sub>	3	Arreglos musicales
Concertación I-II <sub>(1)</sub>	4	Concertación
Conjunto de jazz I / Big band I	4	Combo I / Big band I
Conjunto de jazz I / Big band II	4	Combo II / Big band II
Continuo I	3	Continuo I
Continuo II	3	Continuo II
Continuo III	3	Continuo III
Coro I	3	Coro I
Coro II	3	Coro II
Coro de cámara	4	Coro de cámara
Cuarteto de cuerda I-II <sub>(1)</sub> / Quinteto de viento I-II <sub>(1)</sub> / Grupo de metales I-II <sub>(1)</sub> / Conjunto de percusión I-II <sub>(1)</sub> / Conjunto de saxofones I-II <sub>(1)</sub>	5	Música de cámara III
Cuarteto de cuerda III-IV <sub>(1)</sub>	5	Música de cámara IV
Didáctica de la Música I	4	Fundamentos de pedagogía y didáctica musical
Educación Auditiva I	3	Educación auditiva I
Educación Auditiva II	3	Educación auditiva II
Escena lírica II-III <sup>(1)</sup>	5	Escena
Evolución estilística del repertorio I-II <sub>(1)</sub> / Análisis orientado a la interpretación –optativa-	4	Evolución del repertorio y de la interpretación
Francés + Fonética aplicada al canto (francés)	1,5	Lengua extranjera aplicada al canto (*)
Historia de la música I	4	Historia de la música I

Historia de la música II	4	Historia de la música II
Historia de la música de jazz I-II <sub>(1)</sub>	5	Historia del jazz y de la música moderna
Improvisación (en el instrumento principal) I	3	Improvisación I
Improvisación (en el instrumento principal) II	3	Improvisación II
Improvisación y acompañamiento I	3	Improvisación I
Improvisación y acompañamiento II	3	Improvisación II
Improvisación III	3	Improvisación III
Inglés + Fonética aplicada al canto (inglés)	1,5	Lengua extranjera aplicada al canto (*)
Instrumento Principal I / Canto I	25	Instrumento Principal I / Canto I
Instrumento Principal II / Canto II	25	Instrumento Principal II / Canto II
Instrumento Principal III / Canto III	28	Instrumento Principal III / Canto III (itinerario: música clásica)
Instrumento Principal IV / Canto IV	30	Instrumento Principal IV / Canto IV (itinerario: música clásica)
Instrumento de tecla I / Piano I / Segundo Instrumento I –grupo D-	2	Piano complementario I / Segundo instrumento I
Instrumento de tecla II / Piano II / Segundo Instrumento II –grupo D-	2	Piano complementario II / Segundo instrumento II
Interpretación dramática I	6	Interpretación dramática I
Italiano + Fonética aplicada al canto (italiano)	1,5	Lengua extranjera aplicada al canto (*)
Música de cámara I	5	Música de cámara I
Música de cámara II	5	Música de cámara II
Música de cámara III	5	Música de cámara III
Música de cámara IV	5	Música de cámara IV
Nuevas tecnologías aplicadas a la música –optativa-	4	Informática musical
Organología I	3	Organología y fundamentos de acústica musical
Orquesta/Banda I	3	Orquesta I / Banda I
Orquesta/Banda II	3	Orquesta II / Banda II
Orquesta/Banda III	3	Orquesta III / Banda III
Orquesta/Banda IV	3	Orquesta IV / Banda IV
Práctica armónico-contrapuntística I	4	Práctica armónico-contrapuntística I
Práctica armónico-contrapuntística II	4	Práctica armónico-contrapuntística II

Quinteto de viento III <sub>(1)</sub> / Grupo de metales III <sub>(1)</sub> / Conjunto de percusión III <sub>(1)</sub> / Conjunto de saxofones III <sub>(1)</sub>	5	Música de cámara IV
Recursos y técnicas de investigación -optativa-	4	Recursos y técnicas de investigación
Repentización I	3	Repentización
Repentización I	4	Transporte, repentización y reducción
Repertorio con pianista acompañante I	1	Repertorio con pianista acompañante I
Repertorio con pianista acompañante I	3	Repertorio con pianista acompañante I (piano/arpa)
Repertorio con pianista acompañante II	1	Repertorio con pianista acompañante II
Repertorio con pianista acompañante II	4	Repertorio con pianista acompañante II (piano/arpa)
Repertorio con pianista acompañante III	1	Repertorio con pianista acompañante III
Repertorio con pianista acompañante IV	1	Repertorio con pianista acompañante IV
Repertorio con pianista acompañante (guitarra) I	4	Repertorio con pianista acompañante (guitarra)
Repertorio orquestal con acompañante I	3	Repertorio Orquestal I (piano/arpa)
Repertorio Orquestal I	2	Repertorio Orquestal I
Repertorio Orquestal II	2	Repertorio Orquestal II
Segundo instrumento (jazz) I	2	Piano jazz / Segundo instrumento jazz
Tablatura I	3	Tablatura
Técnica corporal I	3	Técnica corporal I
Transcripción I	3	Transcripción I
Transcripción II	4	Transcripción II

(1): Habrá que tener las dos asignaturas superadas para el reconocimiento de los créditos que figuran

(\*): El reconocimiento de esta asignatura y de su correspondiente nivel se adecuará a la distribución de las lenguas extranjeras en los diversos cursos a lo largo del plan de estudios.

<b>PLAN EN EXTINCIÓN (LOGSE)</b>	<b>Créditos ECTS reconocidos</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS (LOE)</b>
<b>ESTUDIOS SUPERIORES DE MUSICA</b> <b>Especialidad: Musicología</b> (Orden Ministerial de 25 de junio de 1999 (BOE nº 158, de 3 de julio) de currículo de grado superior de las enseñanzas de Música)		<b>ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA</b> <b>Especialidad: Musicología</b>
<b>Asignaturas</b>		<b>Asignaturas</b>
Análisis I (musicología)	4	Análisis general I
Análisis II (musicología)	4	Análisis general II
Archivística y biblioteconomía I	5	Archivística, biblioteconomía y documentación
Armonía I + Contrapunto I <sub>(1)</sub>	4	Práctica armónico-contrapuntística I
Armonía II + Contrapunto II <sub>(1)</sub>	4	Práctica armónico-contrapuntística II
Canto Gregoriano I	6	Canto Gregoriano I
Canto Gregoriano II	6	Canto Gregoriano II
Coro I	3	Coro I
Didáctica de la Música I	4	Fundamentos de pedagogía y didáctica musical
Educación Auditiva I	3	Educación auditiva I
Educación Auditiva II	3	Educación auditiva II
Estética musical I-II <sub>(1)</sub>	7	Filosofía y Estética de la Música I
Fundamentos de etnomusicología	5	Etnomusicología I
Historia de la música I (especialidad)	10	Historia de la música I (especialidad)
Historia de la música II (especialidad)	10	Historia de la música II (especialidad)
Historia de la música III (especialidad)	12	Historia de la música III (especialidad)
Historia de la música IV (especialidad)	12	Historia de la música IV (especialidad)
Improvisación (en el instrumento principal) I	3	Improvisación I
Improvisación (en el instrumento principal) II	3	Improvisación II
Improvisación y acompañamiento I	3	Improvisación I
Improvisación y acompañamiento II	3	Improvisación II
Improvisación III	3	Improvisación III
Instrumento de tecla I / Piano I / Segundo Instrumento I –grupo D-	2	Piano complementario I/ Segundo instrumento I

Instrumento de tecla II / Piano II / Segundo Instrumento II –grupo D-	2	Piano complementario II / Segundo instrumento II
Metodología de la investigación musicológica I	10	Metodología e Historia de la Investigación Musicológica I
Metodología de la investigación musicológica II	10	Metodología e Historia de la Investigación Musicológica II
Música de cámara I	5	Música de cámara I
Notación I	7	Teoría e Historia de la notación I
Notación II	7	Teoría e Historia de la notación II
Notación III	7	Teoría e Historia de la notación III
Nuevas tecnologías aplicadas a la música – optativa-	4	Informática musical
Organología I	3	Organología y fundamentos de acústica musical
Orquesta/Banda I	3	Orquesta I / Banda I
Práctica armónico-contrapuntística I	4	Práctica armónico-contrapuntística I
Práctica armónico-contrapuntística II	4	Práctica armónico-contrapuntística II
Reducción de partituras I-II	3	Fundamentos de transporte, repentización y reducción
Técnicas informáticas	3	Tratamiento informatizado de recursos musicológicos

(1): Habrá que tener las dos asignaturas superadas para el reconocimiento de los créditos que figuran

(\*): El reconocimiento de esta asignatura y de su correspondiente nivel se adecuará a la distribución de las lenguas extranjeras en los diversos cursos a lo largo del plan de estudios.

<b>PLAN EN EXTINCIÓN (LOGSE)</b>	<b>Créditos ECTS reconocidos</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS (LOE)</b>
<b>ESTUDIOS SUPERIORES DE MUSICA</b> <b>Especialidad: Pedagogía</b> (Orden Ministerial de 25 de junio de 1999 (BOE nº 158, de 3 de julio) de currículo de grado superior de las enseñanzas de Música)		<b>ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA</b> <b>Especialidad: Pedagogía</b>
<b>Asignaturas</b>		<b>Asignaturas</b>
Análisis I	4	Análisis general I
Análisis II (musicología / composición)	4	Análisis general II
Composición aplicada I	4	Composición y arreglos aplicados a la didáctica I
Composición aplicada II	4	Composición y arreglos aplicados a la didáctica II
Coro I	3	Coro I
Coro II	3	Coro II
Coro de cámara	4	Coro de cámara
Didáctica del itinerario (PLEM) I	19	Didáctica específica del itinerario I (pedagogía musical)
Didáctica del itinerario (PLEM) II	19	Didáctica específica del itinerario II (pedagogía musical)
Didáctica de la especialidad I	6	Didáctica específica del itinerario I (pedagogía del instrumento)
Didáctica de la especialidad II	6	Didáctica específica del itinerario II (pedagogía del instrumento)
Didáctica de la Música I	10	Didáctica de la educación musical I
Didáctica de la Música II	10	Didáctica de la educación musical II
Dirección coral I	3	Dirección del conjunto coral
Dirección del conjunto instrumental I	3	Dirección del conjunto instrumental
Educación Auditiva I	3	Educación auditiva I
Educación Auditiva II	3	Educación auditiva II
Educación Auditiva III-IV <sub>(1)</sub>	7	Educación auditiva III
Educación Vocal I	2	Educación Vocal I
Educación Vocal II	3	Educación Vocal II
Educación Vocal III	3	Educación Vocal III
Escena lírica II-III <sub>(1)</sub>	5	Escena

Historia de la música I	4	Historia de la música I
Historia de la música II	4	Historia de la música II
Improvisación (en el instrumento principal) I	3	Improvisación I
Improvisación (en el instrumento principal) II	3	Improvisación II
Improvisación y acompañamiento I	3	Improvisación I
Improvisación y acompañamiento II	3	Improvisación II
Improvisación III	3	Improvisación III
Improvisación de movimiento y fundamentos coreográficos I	3	Fundamentos de la técnica del movimiento
Instrumento de tecla I / Piano I / Segundo Instrumento I –grupo D-	2	Piano complementario I/ Segundo instrumento I
Instrumento de tecla II / Piano II / Segundo Instrumento II –grupo D-	2	Piano complementario II/ Segundo instrumento II
Instrumento de tecla III / Piano III / Segundo Instrumento III –grupo D-	1	Piano complementario III/ Segundo instrumento III
Instrumento Principal I / Canto I	12	Instrumento Principal I / Canto I
Instrumento Principal II / Canto II	12	Instrumento Principal II / Canto II
Instrumento Principal III / Canto III	16	Instrumento Principal III / Canto III
Instrumento Principal IV / Canto IV	16	Instrumento Principal IV / Canto IV
Interpretación dramática I	6	Interpretación dramática I
Italiano + Fonética aplicada al canto (italiano)	1,5	Lengua extranjera aplicada al canto (*)
Alemán + Fonética aplicada al canto (alemán)	1,5	Lengua extranjera aplicada al canto (*)
Francés + Fonética aplicada al canto (francés)	1,5	Lengua extranjera aplicada al canto (*)
Inglés + Fonética aplicada al canto (inglés)	1,5	Lengua extranjera aplicada al canto (*)
Metodología de la investigación pedagógica	3	Metodología de la investigación pedagógica
Música de cámara I	5	Música de cámara I
Música de cámara II	5	Música de cámara II
Música de cámara III	5	Música de cámara III
Nuevas tecnologías aplicadas a la música – optativa-	4	Informática musical
Organología I	3	Organología y fundamentos de acústica musical
Orquesta/Banda I	3	Orquesta I / Banda I
Orquesta/Banda II	3	Orquesta II/ Banda II

Prácticas de profesorado I-II <sup>(1)</sup>	12	Prácticas externas
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar I	6	Psicopedagogía
Recursos y técnicas de investigación -optativa-	4	Recursos y técnicas de investigación
Repertorio con pianista acompañante I	1	Repertorio con pianista acompañante I
Repertorio con pianista acompañante II	1	Repertorio con pianista acompañante II
Repertorio Orquestal I	2	Repertorio Orquestal I
Sociología de la educación	6	Sociología y dinámica de grupos I

(1): Habrá que tener las dos asignaturas superadas para el reconocimiento de los créditos que figuran

(\*): El reconocimiento de esta asignatura y de su correspondiente nivel se adecuará a la distribución de las lenguas extranjeras en los diversos cursos a lo largo del plan de estudios.

2. El reconocimiento de créditos establecido en la presente Orden podrá ser formalizado por el Conservatorio Superior de Música de Canarias, previa solicitud del alumnado interesado, dirigida al director o directora del centro, mediante el procedimiento que, a tales efectos, establezca la Dirección General competente en materia de enseñanzas artísticas superiores.

3. Las solicitudes de reconocimiento de créditos de asignaturas que no se encuentren recogidas en las tablas anteriores, serán objeto de estudio y valoración específica por el centro, atendiendo al grado de correspondencia entre las competencias, contenidos y carga de aprendizaje entre las asignaturas y créditos, respecto a los que se insta el reconocimiento. La dirección del centro, consultados los órganos de coordinación docente que proceda, elevará a la Dirección General competente, el correspondiente informe sobre la solicitud, acompañado de una propuesta de resolución motivada.

## **ANEXO II**

### **PLAN DE ESTUDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO**

#### **1. Finalidad de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático.**

Las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático tendrán como finalidad la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos y competencias propios de la interpretación y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales y en aquellas áreas de conocimiento e investigación vinculadas con ellos.

#### **2. Organización de los planes de estudios.**

2.1. Los planes de estudios conducentes a la obtención del Título Superior de Arte Dramático contienen las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas para cada especialidad que se determinan en el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2.2. El plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, de cada una de las especialidades o itinerarios, comprende cuatro cursos académicos de 60 créditos conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS) cada uno, con un total de 240 ECTS.

2.3. La organización del plan de estudios se corresponde con la siguiente estructura:

- a) Materias y asignaturas de formación básica.
- b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad.
- c) El trabajo de fin de carrera.

#### **3. Enseñanzas autorizadas en el Centro Superior Autorizado de Arte Dramático “Escuela de Actores de Canarias”: Oferta educativa.**

3.1. De conformidad con lo establecido en el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se autorizan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la Comunidad Autónoma de Canarias, en la especialidad de Interpretación.

#### **3.2. Asignaturas optativas.**

La Consejería competente en materia de educación desarrollará el procedimiento para la autorización, oferta e impartición de las asignaturas optativas correspondientes a este plan de estudios, cuya finalidad será la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado y se cursarán en la fase final del plan de estudios. Cada asignatura optativa tendrá una carga mínima de 3 créditos ECTS.

Sin perjuicio del catálogo de asignaturas optativas que se determine, los estudiantes de Arte Dramático, previa solicitud motivada, podrán cursar en los dos últimos cursos de la especialidad, cualquiera de las asignaturas establecidas en el plan de estudio impartido por el centro, cuya dirección resolverá teniendo en cuenta la

adaptación de la asignatura solicitada al perfil profesional del alumno o alumna. En todo caso, el número de créditos que deberá ser cursado tendrá que ser, como mínimo, igual al establecido para las asignaturas optativas en los correspondientes planes de estudio.

#### **4. Trabajo de Fin de Carrera.**

Estas enseñanzas concluirán con la elaboración y presentación de un Trabajo de Fin de Carrera por parte del estudiante, que deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y que estará orientado a la evaluación de competencias asociadas al título. El Trabajo de Fin de Carrera supondrá 6 créditos ECTS.

La Administración educativa establecerá la normativa o reglamentación específica del Trabajo Fin de Carrera del alumnado en los estudios superiores de Arte Dramático, en la Comunidad Autónoma de Canarias.

#### **5. Estructura y contenido del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático.**

5.1. La distribución de créditos ECTS y tipo de materias en el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático es la siguiente:

<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>MFB</b>	<b>MOE</b>	<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>	<b>TFC</b>	<b>TOTAL ECTS</b>
Interpretación	22	200	12	6	240

MFB: Materias de Formación Básica

MOE: Materias Obligatorias de Especialidad

TFC: Trabajo Fin de Carrera

5.2. La estructura y contenido del plan de estudios superiores de Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación, son los que se recogen en los siguientes cuadros:

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

Materia		Asignaturas	1º				2º				3º				4º			
			ECTS			Horas lectivas semanales	ECTS			Horas lectivas semanales	ECTS			Horas lectivas semanales	ECTS			Horas lectivas semanales
			1º Semestre	2º Semestre	Anual		1º Semestre	2º Semestre	Anual		1º Semestre	2º Semestre	Anual		1º Semestre	2º Semestre	Anual	
Teorías del espectáculo y la comunicación	MFB	Teorías del espectáculo y la comunicación I y II		3		3		4		4								
Historia de las artes del espectáculo	MFB	Historia de las artes del espectáculo I-II	4			4	3			3								
Producción y gestión	MFB	Producción y gestión										4		4				
Pedagogía	MFB	Pedagogía														4	2	
Sistemas de interpretación	MOE	Sistemas de interpretación I II III y IV			15	7,5			12	6			12	6			12	6
Movimiento	MOE	Movimiento I II III y IV			15	7,5			15	7,5			9	4,5			6	3
Voz	MOE	Voz I II III y IV			9	4,5			12	6			6	3			4	2
Música y Canto	MOE	Música y canto I II III y IV			4	2	3			3			4	2	3			3
Hª y teoría de la literatura dramática	MOE	Hª y teoría de la literatura dramática I-II			4	2			4	2								
Escenificación	MOE	Espacio escénico I-II		3		3			4	2								
Diseño del personaje	MOE	Caracterización I-II y III	3			3	3			3	3		3					
	MOE	Indumentaria													3			3
Prácticas de interpretación	MOE	Taller de teatro contemporáneo										9		9				
	MOE	Interpretación cinematográfica										3		3				
	MOE	Taller de teatro clásico														12		12
Dramaturgia	MOE	Dramaturgia I-II											4	2			4	2
Asignaturas optativas												6		6	6			6
Trabajo fin de grado																	6	1
<b>ECTS TOTALES</b>					<b>60</b>			<b>60</b>			<b>60</b>			<b>60</b>			<b>60</b>	

**6. Características de las materias y descriptores de las asignaturas.**

Las características de cada materia y asignatura del plan de estudios contemplarán lo establecido en el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Asimismo, se establece lo siguiente para cada una de ellas:

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA****TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN****ASIGNATURAS**

Duración Semestral	1º	2º	<b>TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN I-II</b>				
<b>Créditos ECTS</b>	1º		<b>Especialidad:</b> <b>Interpretación</b>	<b>Asignatura:</b> <b>Teórica</b>	<b>Ratio</b>	<b>Duración Semestral</b>	
	2º	3				<b>Horas lectivas semanales</b>	<b>3/4</b>
	3º	4					
	4º						
<b>Materia</b>	<b>Teorías del Espectáculo y la Comunicación</b>			<b>Carácter</b>	<b>Materia de Formación Básica</b>	<b>MFB</b>	
<b>Descripción</b>							
Introducción al estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Profundización en el análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.							

**HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO****ASIGNATURAS**

Duración Semestral	1º	2º	<b>HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO I-II</b>				
<b>Créditos ECTS</b>	1º		<b>Especialidad:</b> <b>Interpretación</b>	<b>Asignatura:</b> <b>Teórica</b>	<b>Ratio</b>	<b>Duración Semestral</b>	
	2º					<b>Horas lectivas semanales</b>	<b>4</b>
	3º	4					
	4º						
<b>Materia</b>	<b>Historia de las Artes del Espectáculo</b>			<b>Carácter</b>	<b>Materia de Formación Básica</b>	<b>MFB</b>	
<b>Descripción</b>							
Introducción al conocimiento diacrónico de las formulaciones externas e internas de todas las artes espectaculares, del ritual a la ópera pasando por las formas mayores y menores de todas aquellas maneras de presentar una propuesta audiovisual a un público, a una sociedad. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Profundización en el estudio de la historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo. Desarrollo del análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.							

**PRODUCCIÓN Y GESTIÓN****ASIGNATURAS**

Duración Semestral		1º	2º	<b>PRODUCCIÓN Y GESTIÓN</b>				
Créditos ECTS	1º			Especialidad: <b>Interpretación</b>	Asignatura: <b>Teórica</b>	Ratio	Duración Semestral	
	2º						Horas lectivas semanales	<b>4</b>
	3º	4						
	4º							
Materia		<b>Producción y Gestión</b>			Carácter	Materia de Formación Básica	<b>MFB</b>	
<b>Descripción</b>								
Introducción a la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista artístico, comunicativo y económico. Aplicación Práctica.								

**PEDAGOGÍA****ASIGNATURAS**

Duración Anual		<b>PEDAGOGÍA</b>					
Créditos ECTS	1º		Especialidad: <b>Interpretación</b>	Asignatura: <b>Teórica</b>	Ratio	Duración Anual	
	2º					Horas lectivas semanales	<b>2</b>
	3º						
	4º	4					
Materia		<b>Pedagogía</b>			Carácter	Materia de Formación Básica	<b>MFB</b>
<b>Descripción</b>							
Introducción a las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y destinatarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.							

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD****SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN****ASIGNATURAS**

Duración Anual			<b>INTERPRETACIÓN I-II-III-IV</b>				
Créditos ECTS	1º	15	Especialidad:  Interpretación	Asignatura:  Práctica	Ratio	Duración Anual	
	2º	12				Horas lectivas semanales	<b>7,5/6/6/6</b>
	3º	12					
	4º	12					
Materia	<b>Sistemas de Interpretación</b>			Carácter	Materia Obligatoria de Especialidad	MOE	
Descripción							
<p>Introducción a las reglas básicas de la interpretación dramática. Compromiso, sentido del riesgo, complicidad, trabajo colectivo. La escucha en escena. Ritmos de la naturaleza. Trabajos de energía y presencia escénica. Entrenamiento del sentido y la percepción del espacio. Ejercicios de adaptación. Introducción a la creación de situaciones imaginarias y su desarrollo. Aplicación de las técnicas básicas de interpretación a través de la Commedia dell Arte y su desarrollo. Aplicación del juego escénico a la comedia. Elaboración de partituras físicas para la escena. El dominio del espacio escénico. Desarrollo de la acción dramática en procesos de improvisación textual y gestual. Aproximación a un texto clásico. Técnicas de interpretación específicas para el acercamiento al mundo del Clown y al mundo del Cabaret: el actor como cómplice del público y creador de su propio mundo. Técnicas básicas para la comprensión y ejecución de la acción en una situación dramática: contexto, circunstancias, antecedentes, objetivos, conflictos, unidad de opuestos, actividad, etc., aplicados a textos dramáticos básicos.</p> <p>Aplicación de las técnicas básicas de interpretación al mundo del teatro contemporáneo atendiendo al requerimiento de los distintos autores, épocas y estilos. Conocimiento del teatro de las Vanguardias y sus formas interpretativas. Desde el naturalismo hasta el realismo contemporáneo. El distanciamiento y la identificación en el drama contemporáneo.</p> <p>Aplicación de las técnicas de interpretación y composición del personaje al mundo específico del Teatro Clásico. Técnicas específicas del Teatro Griego: elementos que lo componen. El uso del espacio. Expresión textual y gestual. El gesto y la presencia en el teatro de Shakespeare. Aplicación de las técnicas aprendidas de verso al Teatro del siglo de oro. Exigencias expresivas del teatro en verso. Estudio del drama romántico.</p>							

**MOVIMIENTO****ASIGNATURAS**

Duración Anual			<b>MOVIMIENTO I-II-III-IV</b>				
Créditos ECTS	1º	15	Especialidad:	Asignatura:	Ratio	Duración Anual	
	2º	15	Interpretación	Práctica		Horas lectivas semanales	<b>7,5-7,5-4,5-3</b>
	3º	9					
	4º	6					
Materia	Movimiento		Carácter	Materia Obligatoria de Especialidad	MOE		
Descripción							
<p>Iniciación al control del Esquema Corporal entendido como la organización psicomotriz global que responde a los niveles motores, tónicos, rítmicos y espaciales; así como a los sensoriales, afectivos y racionales. Respiración, desbloqueo y disponibilidad corporal. Equilibrio y contraposición de fuerzas. Fundamentos teóricos y técnicos de la acrobacia. Introducción a los malabares. Introducción a la esgrima bastón. Manejo del sable, posiciones y desplazamientos. Lucha escénica y coreografías. Formación de la destreza corporal y cultura plástica. Iniciación al análisis del movimiento fragmentado y coordinado.</p> <p>Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria. Improvisación, composición e interpretación a través del movimiento. Videograbación..</p> <p>Desarrollo del control de las capacidades motoras. Conciencia del esqueleto y principales grupos musculares. Disociación de ritmos y movimientos, individual y grupal. Posibilidades sonoras y rítmicas del cuerpo. Encadenamientos acrobáticos. Ejercicios de riesgo y lucha teatral. Sincronía y manipulación de elementos. Iniciación al teatro-circo y teatro de calle. Esgrima medieval y renacentista. Manejo de la espada y de la espada-daga. Posiciones y desplazamientos. Desarrollo del análisis y la práctica del movimiento segmentado coordinado, respecto a las ideas de plano, lateralidad, profundidad y volumen. Presencia y energía. Cualidades de movimiento en el tiempo y en el espacio. Contrapesos y drama físico. Estilos de pantomima. Mimar emociones, estados y situaciones. Improvisación, composición, coreografía e interpretación a través del movimiento. Videograbación.</p> <p>Desarrollo del estudio y la práctica de los sistemas de interpretación gestuales (pantomima y mimo). Iniciación a la danza y a la coreografía. Profundización en las bases de la pantomima ilusoria. Ejercicios clásicos y nuevas aplicaciones. Estilos de Mimo. Profundización en el conocimiento y la práctica de los conceptos implicados en la creación de la actitud, el gesto y el movimiento, en el teatro y en la danza. Profundización teórica y práctica en los conceptos de movimiento en el tiempo y en el espacio, el peso, la duración, el acento, el canon. Dominio de los contrapesos, marchas, volumen tridimensional y líneas de movimiento. Improvisación, composición, coreografía e interpretación a través del movimiento. Mimodrama grupal. Solo y dúo de mimo. Coreografía de danza. Videograbación.</p> <p>Desarrollo del estudio y la práctica de los sistemas de interpretación gestuales (mimo). Desarrollo de la teoría y práctica de la danza y la coreografía. Dominio de las bases del Mimo y la Danza. Profundización en el conocimiento y la práctica de los conceptos implicados en la creación de la actitud, el gesto y el movimiento, en el teatro y en la danza. Profundización teórica y práctica en los conceptos relacionados con la dinámica, la musicalidad y la imaginación. Conformación de la segunda naturaleza o cuerpo escénico. El gesto justo. Memoria sensorial. Métodos y técnicas de composición gestual y coreográfica. Creación plástica, simbólica y dramática. Cualidades éticas y estéticas del movimiento. Videograbación.</p>							

**VOZ****ASIGNATURAS**

<b>Duración Anual</b>		<b>VOZ I-II-III-IV</b>					
<b>Créditos ECTS</b>	1º	9	<b>Especialidad:</b>  <b>Interpretación</b>	<b>Asignatura:</b>  <b>Práctica</b>	<b>Ratio</b>	<b>Duración Anual</b>	
	2º	12				<b>Horas lectivas semanales</b>	<b>4,5-6-3-2</b>
	3º	6					
	4º	4					
<b>Materia</b>		<b>Voz</b>		<b>Carácter</b>	<b>Materia Obligatoria de Especialidad</b>	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>							
<p>Reconocimiento y conciencia vocal. Desarrollo de los hábitos de escucha. Introducción a la técnica vocal: conciencia corporal, respiración y fonación. Trabajo en la liberación de bloqueos que impiden el correcto funcionamiento de nuestra voz. La voz como instrumento creativo. Exploración de las capacidades expresivas: caracterización de tipos y personajes a través de la voz. Descubrimiento de la anatomía, fisiología y fisonomía del aparato fonador. Aplicación e integración de la técnica vocal (respiración, proyección, relajación e higiene vocal) para la resolución de los textos teatrales. Estudio y dominio de la dicción y del sistema fonológico (moldes vocálicos, fonemas y grupos consonánticos). Entrenamiento de los órganos que intervienen en el proceso de la fonación a través de praxias bucofonatorias. Asimilación y profundización en el reconocimiento de la propia voz. Desarrollo de los hábitos de escucha. Profundización en la técnica vocal: conciencia corporal, respiración y fonación. Trabajo en la liberación de bloqueos que impiden el correcto funcionamiento de nuestra voz. La voz como instrumento creativo. Exploración de las capacidades expresivas: caracterización de tipos y personajes a través de la voz. Conocimiento, estudio y profundización de la anatomía, fisiología y fisonomía del aparato fonador. Estudio y análisis de la dicción y del sistema fonológico (moldes vocálicos, fonemas y grupos consonánticos). Exploración del texto: Lectura correcta del texto. La dicción aplicada a los distintos estilos lingüísticos. Análisis y comprensión del texto. Enunciación del texto: Asimilación del contenido de los textos: emocional y racional. Comprensión del texto: cómo lo entiende el autor, el director y el actor. Introducción al verso mediante el estudio teórico práctico de la métrica castellana desde el S. XV hasta nuestros días haciendo uso de las escenas fundamentales de este género. Conocimiento de los versos y de las estrofas castellanas por excelencia, así como del ritmo y de las melodías intrínsecas a ellos, como diferenciadores del ritmo de la prosa. La melodía del verso. El texto escrito como herramienta de trabajo. Cómo conocerlo y asimilarlo. Exploración de los diversos lenguajes textuales que pueden intervenir en la escena. Comprensión de las condiciones múltiples en que el autor crea y sitúa ese texto. Texto principal. Texto secundario. Subtexto. Contexto. Texto escénico. Extratexto. La estructura rítmica del texto. El texto en movimiento. La palabra en relación al espacio. Conocimiento de la métrica castellana, sus funciones y su evolución histórica. Análisis métrico de escenas propias del género e interpretación oral de las mismas. Técnicas contemporáneas de aplicación de la métrica en espectáculos dramáticos. Análisis teórico-prácticos del ritmo del verso y aplicación de los elementos fundamentales de la voz en la interpretación del mismo. Conocimiento e integración de los aspectos relacionados con las cualidades de la voz y su aplicación práctica en relación a los textos teatrales en sus distintos géneros y estilos. La estructura rítmica del texto y la expresión oral. La voz en el audiovisual.</p>							

**MÚSICA Y CANTO****ASIGNATURAS**

Duración Semestral	1º	2º	Duración Anual	<b>MÚSICA Y CANTO I-II-III-IV</b>				
<b>Créditos ECTS</b>	1º		<b>4</b>	<b>Especialidad:</b> <b>Interpretación</b>	<b>Asignatura:</b> <b>Práctica</b>	<b>Ratio</b>	<b>Duración Semestral/Anual</b>	
	2º	<b>3</b>					<b>Horas lectivas semanales</b>	<b>2-3-2-3</b>
	3º		<b>4</b>					
	4º	<b>3</b>						
<b>Materia</b>		<b>Música y Canto</b>			<b>Carácter</b>	<b>Materia Obligatoria de Especialidad</b>	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>								
<p>Adquisición del conocimiento de los diferentes elementos que integran el lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía y forma; comprendiendo la relación y paralelismo con el texto y la interpretación; a través de actividades de creación e interpretación musicales. Profundización en el conocimiento de los diferentes elementos que integran el lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía y forma; a través de actividades de creación musical tanto vocal como instrumental; conociendo la evolución histórica de la música y su relación con otras artes, en especial con el arte dramático. Establecimiento y desarrollo de las bases del Canto en sus aspectos técnico e interpretativo a través del trabajo grupal, dentro del ámbito de las Artes Escénicas, así como conocer aspectos teóricos, históricos y estilísticos del mismo. Establecimiento y desarrollo de manera individual de las bases del Canto en sus aspectos técnico e interpretativo, dentro del ámbito de las Artes Escénicas, así como conocer aspectos teóricos, históricos y estilísticos del mismo.</p>								

**HISTORIA Y TEORÍA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA****ASIGNATURAS**

Duración Anual	<b>HISTORIA Y TEORÍA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA I-II</b>						
<b>Créditos ECTS</b>	1º	<b>4</b>	<b>Especialidad:</b> <b>Interpretación</b>	<b>Asignatura:</b> <b>Teórica</b>	<b>Ratio</b>	<b>Duración Anual</b>	
	2º	<b>4</b>				<b>Horas lectivas semanales</b>	<b>2-2</b>
	3º						
	4º						
<b>Materia</b>		<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática</b>		<b>Carácter</b>	<b>Materia Obligatoria de Especialidad</b>	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>							
<p>Estudio teórico-práctico de carácter diacrónico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario. Análisis de las principales producciones literarias atendiendo al momento histórico en el que se crearon. Análisis de aspectos formales y de contenido de las producciones literarias más relevantes de la Historia de la Literatura Dramática. Revisión de los diferentes géneros teatrales y su recorrido histórico. Profundización en el conocimiento teórico-práctico de carácter diacrónico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario. Desarrollo del análisis de producciones dramáticas desde un punto de vista diacrónico y sincrónico. Ampliación de la revisión de los diferentes géneros teatrales y su recorrido histórico</p>							

## ESCENIFICACIÓN

### ASIGNATURAS

Duración Semestral	1º	2º	Duración Anual	<b>ESPACIO ESCÉNICO I-II</b>				
<b>Créditos ECTS</b>	1º		<b>3</b>	Especialidad: <b>Interpretación</b>	Asignatura: <b>Técnica</b>	Ratio	Duración Semestral/Anual	
	2º		<b>4</b>				Horas lectivas semanales	<b>3-2</b>
	3º							
	4º							
<b>Materia</b>		<b>Escenificación</b>			<b>Carácter</b>	Materia Obligatoria de Especialidad	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>								
<p>Definición del concepto de espacio en el ámbito del teatro, el espacio teatral y sus características. Descripción y desarrollo de los diferentes modelos de espacio. El espacio escénico como lugar para habitar. Dramaturgia del espacio escénico, proceso de elaboración dramática para la definición de los elementos espacio-visuales del espectáculo. Leyes para la composición escénica, el actor en el espacio. Desarrollo y aportaciones al espacio escénico durante los siglos XX y XXI.</p> <p>Aplicación práctica de los criterios de composición escénica y aportaciones de los principales creadores y corrientes artísticas de los siglos XX y XXI. Evolución histórica de los espacios escénicos. Diseño escenográfico en el proceso creativo dramático. El discurso dramático espacial, texto y espacio escenográfico. Interrelación del actor con el espacio. Elementos técnicos y maquinarias del escenario moderno. Maquetismo tradicional y nuevas tecnologías (espacios virtuales). Color y volumen en el espacio escénico a través de la iluminación. Desarrollo y medios técnicos de iluminación. Diseño de iluminación. Nuevas tecnologías, entornos 3D</p>								

## DISEÑO DEL PERSONAJE

### ASIGNATURAS

Duración Semestral	1º	2º	<b>CARACTERIZACIÓN I-II-III</b>					
<b>Créditos ECTS</b>	1º	3		Especialidad: <b>Interpretación</b>	Asignatura: <b>Técnica</b>	Ratio	Duración Semestral	
	2º		3				Horas lectivas semanales	<b>3-3-3</b>
	3º		3					
	4º							
<b>Materia</b>		<b>Diseño del personaje</b>			<b>Carácter</b>	Materia Obligatoria de Especialidad	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>								
<p>Análisis de los atributos peculiares (aspecto físico del cuerpo y rostro) para la definición y construcción de personajes. Conocimiento de manifestaciones de la máscara escénica desde la Antigüedad, especialmente del teatro greco-latino y los tipos de la <i>Commedia dell'Arte</i>. Desarrollo de técnicas y conocimiento de los materiales precisos, en la construcción de máscaras y otros elementos para la caracterización de los personajes.</p> <p>Estudio de conceptos y práctica de técnicas adecuadas para la transformación física del actor en función de las necesidades escénicas de cada representación. Caracterización desde el análisis dramático del texto. Investigación desde variados materiales y técnicas. Conocimiento de opciones de caracterización en distintas épocas, hasta la escena contemporánea.</p> <p>Estudio de distintas soluciones y recursos para la creación del personaje mediante el maquillaje teatral. Conocimiento de los materiales y su tratamiento. Práctica de los procesos de transformación del actor en la búsqueda del tipo o carácter que ha de representar.</p>								

Duración Semestral	1º	2º	<b>INDUMENTARIA</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidad: <b>Interpretación</b>	Asignatura: <b>Técnica</b>	Ratio	Duración Semestral	
	2º					Horas lectivas semanales	<b>3</b>
	3º						
	4º	3					
<b>Materia</b>	<b>Diseño del personaje</b>			<b>Carácter</b>	Materia Obligatoria de Especialidad	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>							
Estudio teórico/práctico de la indumentaria histórica, social y teatral y su significación. Herramientas para la modificación física del actor mediante la indumentaria y la adecuación a su lenguaje corporal, su ubicación en el concepto escénico y el tiempo teatral, para la creación y construcción del personaje.							

### DRAMATURGIA

#### ASIGNATURAS

Duración Anual	<b>DRAMATURGIA I-II</b>						
Créditos ECTS	1º		Especialidad: <b>Interpretación</b>	Asignatura: <b>Teórica</b>	Ratio	Duración Anual	
	2º					Horas lectivas semanales	<b>2-2</b>
	3º	4					
	4º	4					
<b>Materia</b>	<b>Dramaturgia</b>			<b>Carácter</b>	Materia Obligatoria de Especialidad	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>							
Introducción a los principios generales, definición y funciones de la dramaturgia. El drama como comunicación. Conocimiento general de la Semiótica dramática. Conocimiento general del género dramático y de la Teoría del drama desde su génesis hasta sus componentes estructurales esenciales: espacio, tiempo, acción y personaje. Prácticas de lectura dramática de las variantes del drama. Profundización en la teoría del texto dramático: Texto primario y texto secundario. Estrategias básicas para la creación y composición dramática (exploración de la motivación y del imaginario individual, su organización y elaboración. Potenciación del lenguaje literario y escénico. Análisis de la dramaturgia aplicada a la escena. Prácticas de creación, lectura dramática y dirección escénica de textos propios.							

**PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN****ASIGNATURAS**

Duración Semestral	1º	2º	<b>TALLER DE TEATRO CONTEMPORÁNEO</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidad: <b>Interpretación</b>	Asignatura: <b>Práctica</b>	Ratio	Duración Semestral	
	2º					Horas lectivas semanales	<b>9</b>
	3º	9					
	4º						
<b>Materia</b>	<b>Prácticas de Interpretación</b>			<b>Carácter</b>	Materia Obligatoria de Especialidad	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>							
Iniciación a la práctica de la interpretación a través de la investigación y experimentación. Síntesis e integración de los conocimientos y técnicas trabajadas en las distintas materias de los cursos anteriores y que conducen a la puesta en escena de una o varias obras dramáticas de teatro contemporáneo. Comprobación de la relación entre el proceso intuitivo, improvisación y repetición de una escena dramática compleja. Trabajo colectivo que conduce a la realización de un proceso complejo de puesta en escena de una obra dramática de carácter contemporáneo. Análisis del proceso de trabajo que permite llegar a reconocer las necesidades técnicas, éticas y estéticas que soportan la creación actoral.							

Duración Semestral	1º	2º	<b>INTERPRETACIÓN CINEMATOGRAFICA</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidad: <b>Interpretación</b>	Asignatura: <b>Práctica</b>	Ratio	Duración Semestral	
	2º					Horas lectivas semanales	<b>3</b>
	3º	3					
	4º						
<b>Materia</b>	<b>Prácticas de Interpretación</b>			<b>Carácter</b>	Materia Obligatoria de Especialidad	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>							
Introducción a las reglas básicas de la interpretación cuando es registrada por la cámara. El trabajo de la voz y el gesto ante la cámara. Trabajo de continuidad del intérprete. Aplicación de las nociones básicas sobre el cine y sus elementos.							

Duración Semestral	1º	2º	<b>TALLER DE TEATRO CLÁSICO</b>				
Créditos ECTS	1º		Especialidad: <b>Interpretación</b>	Asignatura: <b>Práctica</b>	Ratio	Duración Semestral	
	2º					Horas lectivas semanales	<b>12</b>
	3º						
	4º	12					
<b>Materia</b>	<b>Prácticas de Interpretación</b>			<b>Carácter</b>	Materia Obligatoria de Especialidad	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>							
Estudio, ensayo y representación de una obra dramática de carácter clásico. Adaptación y estudio de la contemporaneidad del texto clásico. Dinámicas necesarias para la interpretación de los clásicos. Síntesis e integración de los conocimientos y técnicas trabajadas en las distintas materias de los cursos anteriores y que conducen a la puesta en escena de una o varias obras dramáticas de teatro clásico. Análisis de los procesos seguidos para la consecución de una puesta en escena colectiva y el trabajo de los distintos equipos en la producción de una obra de carácter clásico.							

**7. Reconocimiento de créditos de las enseñanzas del plan de estudios en extinción en relación con las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático del nuevo plan de estudios.**

1. Al alumnado podrán serle reconocidos los créditos de las asignaturas cursadas y superadas de los estudios de Arte Dramático, correspondiente al plan de estudios regulado en el Decreto 118/1999, de 17 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Arte Dramático y se regulan las pruebas de acceso a dichos estudios (BOC nº 87, de 7 de julio de 1999), de acuerdo con el siguiente cuadro:

PLAN EN EXTINCIÓN (LOGSE)		NUEVO PLAN DE ESTUDIOS (LOE)
<b>ESTUDIOS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO</b> <b>Especialidad: Interpretación</b> <b>/ Opción: Textual</b>  (Decreto 118/1999, de 17 de junio, (BOC nº 87, de 7 de julio) Currículo Estudios Superiores de Arte Dramático)	<b>Créditos ECTS reconocidos</b>	<b>ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO</b> <b>Especialidad: Interpretación</b>
<b>Asignaturas</b>		<b>Asignaturas</b>
Historia del Teatro I	4	Historia de las artes del espectáculo I
Interpretación I	15	Sistemas de Interpretación I
Técnicas de Movimiento I (Esgrima)	15	Movimiento I <sup>(1)</sup>
Técnicas de Movimiento I (Acrobacia)		
Técnicas de Movimiento I (Pantomima)		
Expresión corporal I		
Voz y Texto escénico I	9	Voz I <sup>(2)</sup>
Ortografía I		
Música I	4	Música y canto I
Caracterización I	3	Caracterización I
Espacio escénico I	3	Espacio escénico I
Literatura Dramática I	4	Historia y teoría de la literatura dramática I
Historia del Teatro II	3	Historia de las artes del espectáculo II

Interpretación II	12	Sistemas de Interpretación II
Técnicas de movimiento II (Esríma)	15	Movimiento II (3)
Técnicas de movimiento II (Acrobacia)		
Técnicas de movimiento I (Mimo)		
Técnicas de movimiento II (Pantomima)		
Expresión Corporal II		
Voz y texto escénico II	12	Voz II (4)
Introducción al verso		
Ortofonía II		
Música II	3	Música y canto II
Caracterización II	3	Caracterización II
Literatura dramática II	4	Historia y teoría de la literatura dramática II
Espacio escénico II	4	Espacio escénico II (5)
Escenografía		
Iniciación a la producción	4	Producción y gestión
Interpretación III	12	Sistemas de Interpretación III
Taller de teatro contemporáneo	9	Taller de teatro contemporáneo
Interpretación cinematográfica	3	Interpretación cinematográfica
Técnicas de movimiento I (Danza)	9	Movimiento III (6)
Técnicas de movimiento II (Mimo)		
Técnicas de movimiento III (Pantomima)		
Voz y texto escénico III	6	Voz III (7)
Práctica del verso		
Canto I	4	Música y canto III
Dramaturgia I	4	Dramaturgia I

Caracterización y maquillaje	3	Caracterización III
Interpretación IV	12	Sistemas de Interpretación IV
Taller de teatro clásico	12	Taller de teatro clásico
Técnicas de movimiento IV	6	Movimiento IV (8)
Técnicas de movimiento II (Danza)		
Técnicas de movimiento III (Mimo)		
Voz y texto escénico IV	4	Voz IV
Canto II	3	Música y canto IV
Dramaturgia II	4	Dramaturgia II
Indumentaria	3	Indumentaria

- (1): Habrá que tener superadas al menos tres asignaturas de *Técnicas de Movimiento* para el reconocimiento de los 15 ECTS de la asignatura *Movimiento I*
- (2): Habrá que tener las dos asignaturas superadas para el reconocimiento de los 9 ECTS de la asignatura *Voz I*
- (3): Habrá que tener superadas al menos cuatro asignaturas de *Técnicas de Movimiento* para el reconocimiento de los 15 ECTS de la asignatura *Movimiento II*
- (4): Habrá que tener las tres asignaturas superadas para el reconocimiento de los 12 ECTS de la asignatura *Voz II*
- (5): Habrá que tener, al menos, una de las asignaturas superadas para el reconocimiento de los 4 ECTS de la asignatura *Espacio escénico II*
- (6): Habrá que tener las tres asignaturas superadas para el reconocimiento de los 9 ECTS de la asignatura *Movimiento III*
- (7): Habrá que tener las dos asignaturas superadas para el reconocimiento de los 6 ECTS de la asignatura *Voz III*
- (8): Habrá que tener las tres asignaturas superadas para el reconocimiento de los 6 ECTS de la asignatura *Movimiento IV*

### **ANEXO III**

## **PLAN DE ESTUDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO**

### **1. Finalidad de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño**

Las enseñanzas artísticas superiores de Diseño tendrán como finalidad la formación cualificada de profesionales del diseño capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos.

### **2. Organización de los planes de estudios.**

2.1. Los planes de estudios conducentes a la obtención del Título Superior de Diseño contienen las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas para cada especialidad que se determinan en el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2.2. El plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño, de cada una de las especialidades o itinerarios, comprende cuatro cursos académicos de 60 créditos conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS) cada uno, con un total de 240 ECTS.

2.3. La organización del plan de estudios se corresponde con la siguiente estructura:

- a) Materias y asignaturas de formación básica.
- b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad.
- c) Asignaturas optativas.
- d) Las prácticas externas.
- e) El trabajo de fin de carrera.

### **3. Enseñanzas autorizadas en las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño.**

3.1. De conformidad con lo establecido en el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Diseño en la Comunidad Autónoma de Canarias, en la especialidad de Diseño Gráfico.

3.2. La Consejería competente en materia de educación autorizará anualmente la oferta educativa en las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño vista las propuestas realizadas por los centros.

3.3. Asignaturas optativas.

La Consejería competente en materia de educación desarrollará el procedimiento para la autorización, oferta e impartición de las asignaturas optativas correspondientes a este plan de estudios, cuya finalidad será la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado y se cursarán en la fase final del plan de estudios. Cada asignatura optativa tendrá una carga mínima de 3 créditos ECTS.

Sin perjuicio del catálogo de asignaturas optativas que se determine, los estudiantes de Diseño previa solicitud motivada, podrán cursar en los dos últimos cursos de la especialidad, cualquiera de las asignaturas de grupo establecidas en los planes de estudio impartidos por el centro, cuya dirección resolverá teniendo en cuenta la adaptación de la asignatura solicitada al perfil profesional del alumno o alumna. En todo caso, el número de créditos que deberá ser cursado tendrá que ser, como mínimo, igual al establecido para las asignaturas optativas en los correspondientes planes de estudio.

#### **4. Prácticas externas del alumnado.**

Con la finalidad de preparar al alumnado para su inserción laboral, en cada uno de los perfiles en que se estructura el presente plan de estudios se asigna una carga de 16 créditos en concepto de prácticas externas. La Administración Educativa establecerá la normativa o reglamentación específica de las prácticas externas del alumnado en las enseñanzas artísticas superiores de Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias.

#### **5. Trabajo de Fin de Carrera.**

Estas enseñanzas concluirán con la elaboración y presentación de un Trabajo de Fin de Carrera por parte del estudiante, que deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y que estará orientado a la evaluación de competencias asociadas al título. El Trabajo de Fin de Carrera supondrá 14 créditos ECTS.

La Administración educativa establecerá la normativa o reglamentación específica del Trabajo Fin de Carrera del alumnado en las enseñanzas artísticas superiores de Diseño en la Comunidad Autónoma de Canarias.

#### **6. Estructura y contenido del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño.**

6.1. La distribución de créditos ECTS y tipo de materias en el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño es la siguiente:

<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>MFB</b>	<b>MOE</b>	<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>	<b>PRÁCTICAS EXTERNAS</b>	<b>TFC</b>	<b>TOTAL ECTS</b>
Diseño Gráfico	74	115	21	16	14	240

MFB: Materias de Formación Básica  
MOE: Materias Obligatorias de Especialidad  
TFC: Trabajo Fin de Carrera

6.2. Para todas las especialidades, el primer curso de las enseñanzas artísticas superiores de diseño será común y contendrá sólo materias y asignaturas de formación básica.

6.3. La organización de las materias y asignaturas del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño Gráfico es la que se recoge en los siguientes cuadros:

**ESPECIALIDAD: DISEÑO GRÁFICO**

Materia		Asignaturas	1º				2º				3º				4º			
			ECTS				ECTS				ECTS				ECTS			
			1ª Semestre	2ª Semestre	Horas lectivas semanales		1ª Semestre	2ª Semestre	Horas lectivas semanales		1ª Semestre	2ª Semestre	Horas lectivas semanales		1ª Semestre	2ª Semestre	Horas lectivas semanales	
Lenguajes y técnicas de representación y comunicación	MFB	Expresión Volumétrica I-II	4	4	4													
	MFB	Sistemas de representación técnica I-II	4	4	4													
	MFB	Sistemas de representación artística I-II	4	4	4													
	MFB	Herramientas digitales de representación I-II	3	3	3													
Ciencia aplicada al diseño	MFB	Fundamentos científicos I-II	3	3	2													
Historia de las artes y el diseño	MFB	Historia de las artes y el diseño I-II	3	3	2													
Fundamentos del diseño	MFB	Teoría y metodología del proyecto I-II	6	6	6													
Cultura del Diseño	MFB	Cultura del Diseño I-II	3	3	2													
Lenguajes y técnicas de representación y comunicación	MFB	Fotografía				4		4										
	MFB	Medios audiovisuales					4	4										
Gestión del diseño	MFB	Organización y gestión I-II				3	3	2										
Tecnología aplicada al diseño gráfico	MOE	Técnicas de producción y edición digital I-II				5	5	4										
	MOE	Preimpresión				3		2										
	MOE	Sistemas de impresión					3	2										
Tipografía	MOE	Tipografía I-II				5	5	4										
	MOE	Diseño editorial I-II							5	5	4							
Proyectos de diseño gráfico	MOE	Creatividad e innovación aplicada al diseño I-II				3	3	2										
	MOE	Proyectos de diseño gráfico I				7		7										
	MOE	Proyectos de identidad corporativa					7	7										
Historia del diseño gráfico	MOE	Historia del diseño gráfico I-II							3	3	2							
Gestión del diseño gráfico	MOE	Gestión del diseño gráfico I-II							3	3	2							
Tecnología aplicada al diseño gráfico	MOE	Técnicas audiovisuales							6		4							
	MOE	Técnicas fotográficas								6	4							
Proyectos de diseño gráfico	MOE	Proyectos de diseño gráfico II							5		4							
	MOE	Proyectos de gráfica para el entorno								5	4							
	MOE	Diseño para la web I-II							5	5	4							
	MOE	Proyecto global de diseño gráfico										15				12		
Asignaturas optativas	MOP	OPTATIVAS							3	3	2	15						
Prácticas externas																	16	
Trabajo fin de grado																	14	
<b>ECTS TOTALES</b>			<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>			

## 7. Características de las materias y descriptores de las asignaturas.

Las características de cada materia y asignatura del plan de estudios contemplarán lo establecido en el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Asimismo, se establece lo siguiente para cada una de ellas.

### MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA

#### LINGÜAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN

##### ASIGNATURAS

Duración Semestral	1º	2º	<i>EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA I-II</i>					
Créditos ECTS	1º	4	4	Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica	Ratio 1/10	
	2º			4	Diseño gráfico			
	3º							
	4º							
Materia	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación			Carácter	Materia de Formación Básica	MFB		
<b>Descripción de la asignatura</b>								
Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional y tridimensional. Investigación del volumen y concepción espacial. Representación mediante tecnología digital. Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.								

Duración Semestral	1º	2º	<i>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN TÉCNICA I-II</i>					
Créditos ECTS	1º	4	4	Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica	Ratio 1/10	
	2º			4	Diseño gráfico			
	3º							
	4º							
Materia	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación			Carácter	Materia de Formación Básica	MFB		
<b>Descripción</b>								
Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional y tridimensional. Dibujo de observación, expresión y representación. Geometría plana y descriptiva. Representación gráfica mediante tecnología digital. Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.								

Duración Semestral		1º	2º	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA I-II</b>				
Créditos ECTS	1º	4	4	Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica	Ratio 1/10	
	2º				4			
	3º							
	4º							
Materia		Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación			Carácter	Materia de Formación Básica	MFB	
<b>Descripción</b>								
Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional y tridimensional. Dibujo de observación, expresión y representación. Geometría plana y descriptiva. Representación gráfica mediante tecnología digital. Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.								

Duración Semestral		1º	2º	<b>FOTOGRAFÍA</b>				
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica	Ratio 1/10	
	2º	4			4			
	3º							
	4º							
Materia		Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación			Carácter	Materia de Formación Básica	MFB	
<b>Descripción</b>								
Fotografía. Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación. Representación y reproducción gráfica mediante tecnología digital. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.								

Duración Semestral		1º	2º	<b>AUDIOVISUALES</b>				
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica	Ratio 1/10	
	2º		4		4			
	3º							
	4º							
Materia		Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación			Carácter	Materia de Formación Básica	MFB	
<b>Descripción</b>								
Medios audiovisuales. Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación. Representación y reproducción gráfica mediante tecnología digital. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.								

Duración Semestral	1º	2º	<b>HERRAMIENTAS DIGITALES DE REPRESENTACIÓN I-II</b>				
Créditos ECTS	1º	3	3	Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica	Ratio 1/10
	2º			3	Diseño Gráfico		
	3º						
	4º						
Materia	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación			Carácter	Materia de Formación Básica	MFB	
<b>Descripción</b>							
Representación y reproducción gráfica mediante tecnología digital. Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de representación. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.							

### CIENCIA APLICADA AL DISEÑO

#### ASIGNATURAS:

Duración Semestral	1º	2º	<b>FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS I-II</b>				
Créditos ECTS	1º	3	3	Horas lectivas semanales	Especialidad	Asignatura: Teórica	Ratio 1/20
	2º			2	Diseño Gráfico		
	3º						
	4º						
Materia	Ciencia aplicada al diseño			Carácter	Materia de Formación Básica	MFB	
<b>Descripción</b>							
Conocimientos de matemáticas, física y química aplicados al diseño. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.							

### HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

#### ASIGNATURAS:

Duración Semestral	1º	2º	<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO I-II</b>				
Créditos ECTS	1º	3	3	Horas lectivas semanales	Especialidad	Asignatura: Teórica	Ratio 1/20
	2º			2	Diseño Gráfico		
	3º						
	4º						
Materia	Historia de las artes y el diseño			Carácter	Materia de Formación Básica	MFB	
<b>Descripción</b>							
Historia y teoría de las artes, la arquitectura y el diseño. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño. Diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.							

**FUNDAMENTOS DEL DISEÑO****ASIGNATURAS:**

Duración Semestral	1º	2º	<b>TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO I-II</b>				
Créditos ECTS	1º	6	6	Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica	Ratio 1/10
	2º			6	Diseño Gráfico		
	3º						
	4º						
Materia	Fundamentos de diseño		Carácter	Materia de Formación Básica	MFB		
<b>Descripción</b>							
Conocimientos básicos del diseño: estructura, forma, color, espacio y volumen. Análisis de la forma, composición y percepción. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Teoría, metodología, ideación y concepción del proyecto. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.							

**CULTURA DEL DISEÑO****ASIGNATURAS:**

Duración Semestral	1º	2º	<b>CULTURA DEL DISEÑO I-II</b>				
Créditos ECTS	1º	3	3	Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico	Ratio 1/20
	2º			2	Diseño Gráfico		
	3º						
	4º						
Materia	Cultura del diseño		Carácter	Materia de Formación Básica	MFB		
<b>Descripción</b>							
El significado del diseño en la cultura y en la sociedad contemporánea. Teoría de la información y de la comunicación, de la semiología, la estética, la teoría de la forma, de la función y de la estructura. Fundamentos de antropología aplicados al diseño. Fundamentos de sociología y cultura del consumo. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.							

**GESTIÓN DEL DISEÑO****ASIGNATURAS:**

Duración Semestral	1º	2º	<b>GESTIÓN DEL DISEÑO I-II</b>				
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórica	Ratio 1/20
	2º	3	3	2	Diseño Gráfico		
	3º						
	4º						
Materia	Gestión del diseño		Carácter	Materia de Formación Básica	MFB		
<b>Descripción</b>							
Propiedad intelectual e industrial. Organización y economía de empresa. Técnicas de análisis de mercado. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.							

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD****TECNOLOGÍA APLICADA AL DISEÑO GRÁFICO****ASIGNATURAS:**

Duración Semestral		1º	2º	<b>TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DIGITAL I-II</b>				
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica	Ratio 1/10	
	2º	5	5					
	3º			4	Diseño Gráfico			
	4º							
Materia		Tecnología aplicada al diseño gráfico		Carácter	Materia obligatoria de especialidad	MOE		
<b>Descripción</b>								
Tecnología digital: Redes y comunicaciones. Imagen digital. Edición y publicación electrónica. Usabilidad y accesibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia								

Duración Semestral		1º	2º	<b>PREIMPRESIÓN</b>				
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórica	Ratio 1/20	
	2º	3						
	3º			2	Diseño Gráfico			
	4º							
Materia		Tecnología aplicada al diseño gráfico		Carácter	Materia obligatoria de especialidad	MOE		
<b>Descripción</b>								
Reproducción. Preimpresión y tratamiento de imágenes. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.								

Duración Semestral		1º	2º	<b>SISTEMAS DE IMPRESIÓN</b>			
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico	Ratio 1/20
	2º				3		
	3º			2	Diseño Gráfico		
	4º						
Materia		Tecnología aplicada al diseño gráfico			Carácter	Materia obligatoria de especialidad	MOE
<b>Descripción</b>							
Técnicas de grabado. Sistemas de impresión industrial. Soportes para la impresión. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.							

Duración Semestral		1º	2º	<b>TÉCNICAS AUDIOVISUALES</b>			
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica	Ratio 1/10
	2º				6		
	3º			4	Diseño Gráfico		
	4º						
Materia		Tecnología aplicada al diseño gráfico			Carácter	Materia obligatoria de especialidad	MOE
<b>Descripción</b>							
Comunicación multimedia. Técnicas audiovisuales: producción y edición. Técnicas de animación. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia							

Duración Semestral		1º	2º	<b>TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS</b>			
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica	Ratio 1/10
	2º				6		
	3º			4	Diseño Gráfico		
	4º						
Materia		Tecnología aplicada al diseño gráfico			Carácter	Materia obligatoria de especialidad	MOE
<b>Descripción</b>							
La fotografía: técnicas y procesos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.							

**TIPOGRAFÍA****ASIGNATURAS:**

Duración Semestral	1º	2º	<b>TIPOGRAFÍA I-II</b>			
	Créditos ECTS	1º		Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-Práctica
2º		5	5		Diseño Gráfico	
3º			4	Diseño Gráfico	Materia obligatoria de especialidad	MOE
4º						
Materia		Tipografía		Carácter	Materia obligatoria de especialidad	MOE
<b>Descripción</b>						
Escritura y comunicación. Tecnología tipográfica. Historia y evolución. La caligrafía. Estilos tipográficos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.						

Duración Semestral	1º	2º	<b>DISEÑO EDITORIAL I-II</b>			
	Créditos ECTS	1º		Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica
2º			4		Diseño Gráfico	
3º		5		5		
4º						
Materia		Tipografía		Carácter	Materia obligatoria de especialidad	MOE
<b>Descripción</b>						
Escritura y comunicación. Tecnología tipográfica. Ortotipografía y legibilidad. Arquitectura y estilos tipográficos. Tipografía y estructura de la información. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.						

**PROYECTOS DE DISEÑO GRÁFICO****ASIGNATURAS:**

<b>Duración Semestral</b>	1º	2º	<b>CREATIVIDAD E INNOVACIÓN APLICADA AL DISEÑO I-II</b>			
<b>Créditos ECTS</b>	1º		Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: <b>Teórica</b>	Ratio <b>1/20</b>
	2º	<b>3</b>		<b>3</b>		
	3º		<b>2</b>	<b>Diseño Gráfico</b>		
	4º					
<b>Materia</b>	<b>Proyectos de diseño gráfico</b>		<b>Carácter</b>	Materia obligatoria de especialidad	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>						
Proceso creativo. Técnicas para la generación y la visualización de ideas. Estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia						

<b>Duración Semestral</b>	1º	2º	<b>PROYECTOS DE DISEÑO GRÁFICO I</b>			
<b>Créditos ECTS</b>	1º		Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: <b>Teórico-práctica</b>	Ratio <b>1/10</b>
	2º	<b>7</b>		<b>7</b>		
	3º		<b>7</b>	<b>Diseño Gráfico</b>		
	4º					
<b>Materia</b>	<b>Proyectos de diseño gráfico</b>		<b>Carácter</b>	Materia obligatoria de especialidad	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>						
Definición y realización de proyectos. Metodología e Investigación. Gráfica y comunicaciones aplicadas al espacio. Envase y embalaje Proyectos interdisciplinarios integrados. El trabajo en equipo. Tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto. Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.						

<b>Duración Semestral</b>	1º	2º	<b>PROYECTOS DE DISEÑO GRÁFICO II</b>			
<b>Créditos ECTS</b>	1º		Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: <b>Teórico-práctica</b>	Ratio <b>1/10</b>
	2º			<b>4</b>		
	3º	<b>5</b>				
	4º					
<b>Materia</b>	<b>Proyectos de diseño gráfico</b>		<b>Carácter</b>	Materia obligatoria de especialidad	<b>MOE</b>	
<b>Descripción</b>						
Definición y realización de proyectos. Metodología e Investigación. Gráfica y comunicaciones aplicadas al espacio. Envase y embalaje. Proyectos interdisciplinarios integrados. El trabajo en equipo. Tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto. Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.						

Duración Semestral		1º	2º	<b>PROYECTOS DE IDENTIDAD CORPORATIVA</b>			
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: <b>Teórico-práctica</b>	Ratio <b>1/10</b>
	2º		<b>7</b>		Diseño Gráfico		
	3º			<b>7</b>	<b>Diseño Gráfico</b>		
	4º						
<b>Materia</b>		<b>Proyectos de diseño gráfico</b>			<b>Carácter</b>	Materia obligatoria de especialidad	<b>MOE</b>
<b>Descripción</b>							
Definición y realización de proyectos. Metodología e Investigación. El trabajo en equipo. Identidad corporativa y de producto. Gráfica y comunicaciones aplicadas al espacio. Tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto. Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.							

Duración Semestral		1º	2º	<b>PROYECTOS DE GRÁFICA PARA EL ENTORNO</b>			
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: <b>Teórico-práctica</b>	Ratio <b>1/10</b>
	2º				<b>4</b>		
	3º		<b>5</b>	<b>4</b>		<b>Diseño Gráfico</b>	
	4º						
<b>Materia</b>		<b>Proyectos de diseño gráfico</b>			<b>Carácter</b>	Materia obligatoria de especialidad	<b>MOE</b>
<b>Descripción</b>							
Definición y realización de proyectos. Metodología e Investigación. El trabajo en equipo. La gráfica y el tratamiento gráfico de la información. Gráfica y comunicaciones aplicadas al espacio. Señalética. Tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto. Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.							

Duración Semestral		1º	2º	<b>DISEÑO PARA LA WEB I-II</b>			
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: <b>Teórico-práctica</b>	Ratio <b>1/10</b>
	2º				<b>4</b>		
	3º	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>		<b>Diseño Gráfico</b>	
	4º						
<b>Materia</b>		<b>Proyectos de diseño gráfico</b>			<b>Carácter</b>	Materia obligatoria de especialidad	<b>MOE</b>
<b>Descripción</b>							
Definición y realización de proyectos. Metodología e Investigación. El trabajo en equipo.. La gráfica y el tratamiento gráfico de la información. Tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto. El diseño gráfico audiovisual.. El diseño interactivo. Sistemas de interacción. Gestión de contenidos. Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.							

Duración Semestral		1º	2º	<b>PROYECTO GLOBAL DE DISEÑO GRÁFICO</b>			
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórico-práctica	Ratio 1/10
	2º				Diseño Gráfico		
	3º			12	Diseño Gráfico		
	4º	15					
Materia		Proyectos de diseño gráfico		Carácter		Materia obligatoria de especialidad	MOE
<b>Descripción</b>							
Definición y realización de proyectos. Metodología e Investigación. Estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad. El trabajo en equipo. Técnicas para la visualización de ideas. Identidad corporativa y de producto. Envase y embalaje. La gráfica y el tratamiento gráfico de la información. Gráfica y comunicaciones aplicadas al espacio. Señalética. Diseño editorial. Diseño publicitario. El diseño gráfico audiovisual. Preproducción, producción y posproducción de proyectos de imagen en movimiento. El diseño interactivo. Sistemas de interacción. Gestión de contenidos. Representación gráfica de la información. Usabilidad y accesibilidad. Elaboración de proyectos interdisciplinares integrados. Tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.							

### HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO

#### ASIGNATURAS:

Duración Semestral		1º	2º	<b>HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO I-II</b>			
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórica	Ratio 1/20
	2º				Diseño Gráfico		
	3º	3	3	2	Diseño Gráfico		
	4º						
Materia		Historia del diseño gráfico		Carácter		Materia obligatoria de especialidad	MOE
<b>Descripción</b>							
Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño gráfico. Diseñadores y tendencias. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.							

### GESTIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO

#### ASIGNATURAS:

Duración Semestral		1º	2º	<b>GESTIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO I-II</b>			
Créditos ECTS	1º			Horas lectivas semanales	Especialidad:	Asignatura: Teórica	Ratio 1/20
	2º				Diseño Gráfico		
	3º	3	3	2	Diseño Gráfico		
	4º						
Materia		Gestión del diseño gráfico		Carácter		Materia obligatoria de especialidad	MOE
<b>Descripción</b>							
Comunicación y marketing del Diseño Gráfico. Recursos, costes y organización de la actividad profesional. El valor del diseño gráfico. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.							

## 8. Reconocimiento de créditos de las enseñanzas del plan de estudios en extinción en relación con los estudios de Grado en Diseño Gráfico.

1. Al alumnado podrán serle reconocidos los créditos de las asignaturas cursadas y superadas en los estudios superiores de Diseño Gráfico, correspondiente al plan de estudios regulado en el Decreto 118/1999, de 17 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Diseño Gráfico y se regulan las pruebas de acceso a dichos estudios (BOC nº 87, de 7 de julio de 1999), de acuerdo con el siguiente cuadro:

PLAN EN EXTINCIÓN (LOGSE)		NUEVO PLAN DE ESTUDIOS (LOE)
<b>ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO</b> <b>Especialidad: Diseño Gráfico</b> Decreto 86/2009, de 23 de junio, por el que se establece el currículo de los estudios superiores de Diseño y se regula el acceso y admisión a estos estudios en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 129, de 6 de julio)	<b>Créditos ECTS reconocidos</b>	<b>ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO</b> <b>Especialidad: Diseño Gráfico</b>
<b>Asignaturas</b>		<b>Asignaturas</b>
Volumen	8	Expresión volumétrica I y II
Dibujo Artístico	8	Sistemas de representación artística I y II (1)
Color		
Técnicas de Expresión		
Sistemas de Representación	8	Sistemas de representación técnica I y II
Física y Química Aplicadas	6	Fundamentos Científicos I y II (2)
Matemáticas Aplicadas		
Historia y Teoría del Arte	6	Historia de las artes y el diseño I y II
Teoría y metodología del Proyecto	12	Teoría y metodología del Proyecto I y II
Medios Informáticos	6	Herramientas digitales de representación I y II
Fotografía I	4	Fotografía
Audiovisuales	4	Medios audiovisuales
Historia y Teoría del Arte	6	Cultura del diseño I y II
Organización y Legislación	6	Organización y Gestión I y II

Tipografía I	5	Tipografía I
Tipografía II	5	Tipografía II
Técnicas de Producción e Impresión I	3	Preimpresión
Técnicas de Producción e Impresión II	3	Sistemas de impresión
Proyectos Gráficos I	14	Proyectos de diseño gráfico I
		Proyectos de identidad corporativa
Proyectos Gráficos II	10	Proyectos de diseño gráfico II
		Proyectos de gráfica para el entorno
Historia del Diseño I	3	Historia del diseño gráfico I
Historia del Diseño II	3	Historia del diseño gráfico II
Comunicación y Marketing	6	Gestión del diseño gráfico I y II
Audiovisuales	6	Técnicas audiovisuales
Fotografía II	6	Técnicas fotográficas
Diseño Asistido I	5	Técnicas de producción y edición digital I
Diseño Asistido II	5	Técnicas de producción y edición digital II

(1): Habrá que tener al menos dos asignaturas superadas para el reconocimiento de los 8 ECTS de la asignatura *Sistemas de representación artística*

(2): Habrá que tener las dos asignaturas superadas para el reconocimiento de los 6 ECTS de la asignatura *Fundamentos Científicos*

2. El reconocimiento de créditos establecido en la presente Orden podrá ser formalizado por las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño, previa solicitud del alumnado interesado, dirigida al director o directora del centro, mediante el procedimiento que, a tales efectos, establezca la Dirección General competente en materia de enseñanzas artísticas superiores.

3. Las solicitudes de reconocimiento de créditos de asignaturas que no se encuentren recogidas en las tablas anteriores, serán objeto de estudio y valoración específica por el centro, atendiendo al grado de correspondencia entre las competencias, contenidos y carga de aprendizaje entre las asignaturas y créditos, respecto a los que se insta el reconocimiento. La dirección del centro, consultados los órganos de coordinación docente que proceda, elevará a la Dirección General competente, el correspondiente informe sobre la solicitud, acompañado de una propuesta de resolución motivada.